

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Arte Moderna e Contemporanea

31 MAGGIO 2022





Arte Moderna e Contemporanea

MARTEDÌ 31 MAGGIO 2022

ORE 15.00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da Giovedì 26 a Domenica 29 Maggio 2022

dalle ore 10.00 alle ore 19.00

ORARIO CONTINUATO

Lunedì 30 Maggio

dalle ore 10.00 alle ore 13.00

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE

www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI

Massimo Tagliatesta

Antonio Soldi

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Giovanni Damiani

MOBILI E ARREDI ANTICHI

ARTE ORIENTALE

Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, FOTOGRAFIA

Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700

Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI

Carlo Rea

OROLOGI E GIOIELLI

Antonella De Angelis

FASHION & LUXURY

valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ TRATTATIVE PRIVATE

Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI

Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17

Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

*Per valutazioni gratuite
delle vostre opere*

valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su



CONTATTI

Direzione

Massimo Tagliatesta

tagliatesta@astearcadia.com

Coordinamento

Dipartimenti

Maria Cristina Samarughi

samarughi@astearcadia.com

Responsabile operativo

Ritiri e Consegne

Paolo D'Alessandro

Amministrazione

Fabrizio Marini

marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti

Sofia Corona

segreteria@astearcadia.com

Foto

Marco Viscuso

marco@magoos.it

Paolo Cipollina

Grafica

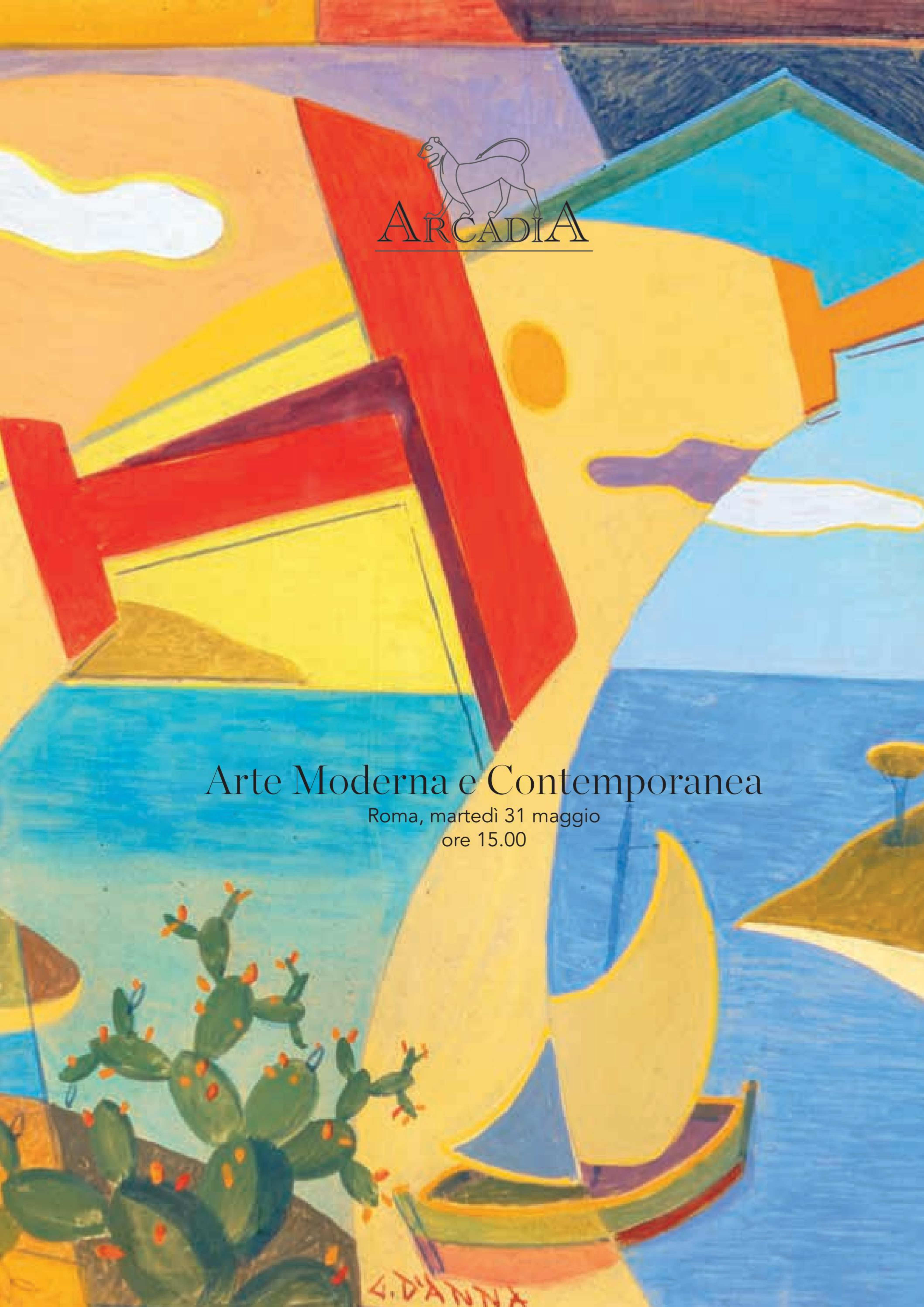
Thetis srl

info@thetis.tv



Arte Moderna e Contemporanea

Roma, martedì 31 maggio
ore 15.00





1
TULLIO GARBARI
(Pergine Valsugana 1892-Parigi 1931)

FIGURE AL BALCONE, 1915-1919

Matita, tempera e acquarello su carta
cm 13,2x10,8

Provenienza:

Collezione fratelli Pilati, Trento

Autentica:

Si ringrazia l'archivio Tullio Garbari a cura di C. Garbari per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 2000 - 4000



2
TULLIO GARBARI
(Pergine Valsugana 1892-Parigi 1931)

PAESAGGIO, 1914

Inchiostro su carta
cm 12,5x21

Autentica:

Si ringrazia l'archivio Tullio Garbari a cura di C. Garbari per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 1000 - 2000

3

TULLIO GARBARI

(Pergine Valsugana 1892-Parigi 1931)

PAESAGGIO, 1911

Olio su cartone

cm 40x33

Firma e data al verso "Tullio Garbari,
1911".

Provenienza:

Coll. Piero Jahier, Firenze

Coll. Privata, Roma

Autentica:

Si ringrazia l'archivio Tullio Garbari a
cura di C. Garbari per aver confermato
l'autenticità dell'opera

Stima € 2500 - 5000



4

TULLIO GARBARI

(Pergine Valsugana 1892-Parigi 1931)

PRATI DI VALSUGANA, 1911

Olio su cartone

cm 13,5x24

Al verso reca firma e data "Tullio Garbari
20 Luglio 1911". Al verso in basso, a
matita, "Prati di Valsugana".

Autentica:

Si ringrazia l'archivio Tullio Garbari a
cura di C. Garbari per aver confermato
l'autenticità dell'opera

Stima € 1500 - 2500





5

GIACOMO BALLA
(Torino 1871-Roma 1958)

FINESTRA APERTA; LA MIA FINESTRA, 1946

Pastelli colorati su carta irregolare attaccata su cartoncino
cm 15,5x20

Firma sul lato "Balla".

Al verso dedica autografa a Fanti "Le tre arti belle \ che lo scrittore Fanti difende \ con
intelligenza e sincero \ sentimento \ sono felicissime che Balla \ doni al Fanti questo
bozzetto \ di Finestra Aperta \ GBalla \ Roma, 18.5.1946".

Provenienza:

Giacomo Balla, Roma
Renzo Fanti (giornalista), Roma
Collezione privata, Trento-Roma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giacomo Balla a cura di Elena Gigli

Stima € 2500 - 5000

6

GIACOMO BALLA

(Torino 1871-Roma 1958)

VILLA BORGHESE DAL
BALCONE CON IL
CUPOLONE, 1907

Pastelli colorati, biacca e china su carta

spessa

cm 23,8x15,3

Provenienza:

Coll. Prof Cesare Vivante, Roma

Coll. Privata, Roma

Bibliografia:

Balla a Villa Borghese, Museo Carlo

Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, 29

Novembre 2018 - 17 Febbraio 2019. Ripr.

pag. 91 del catalogo

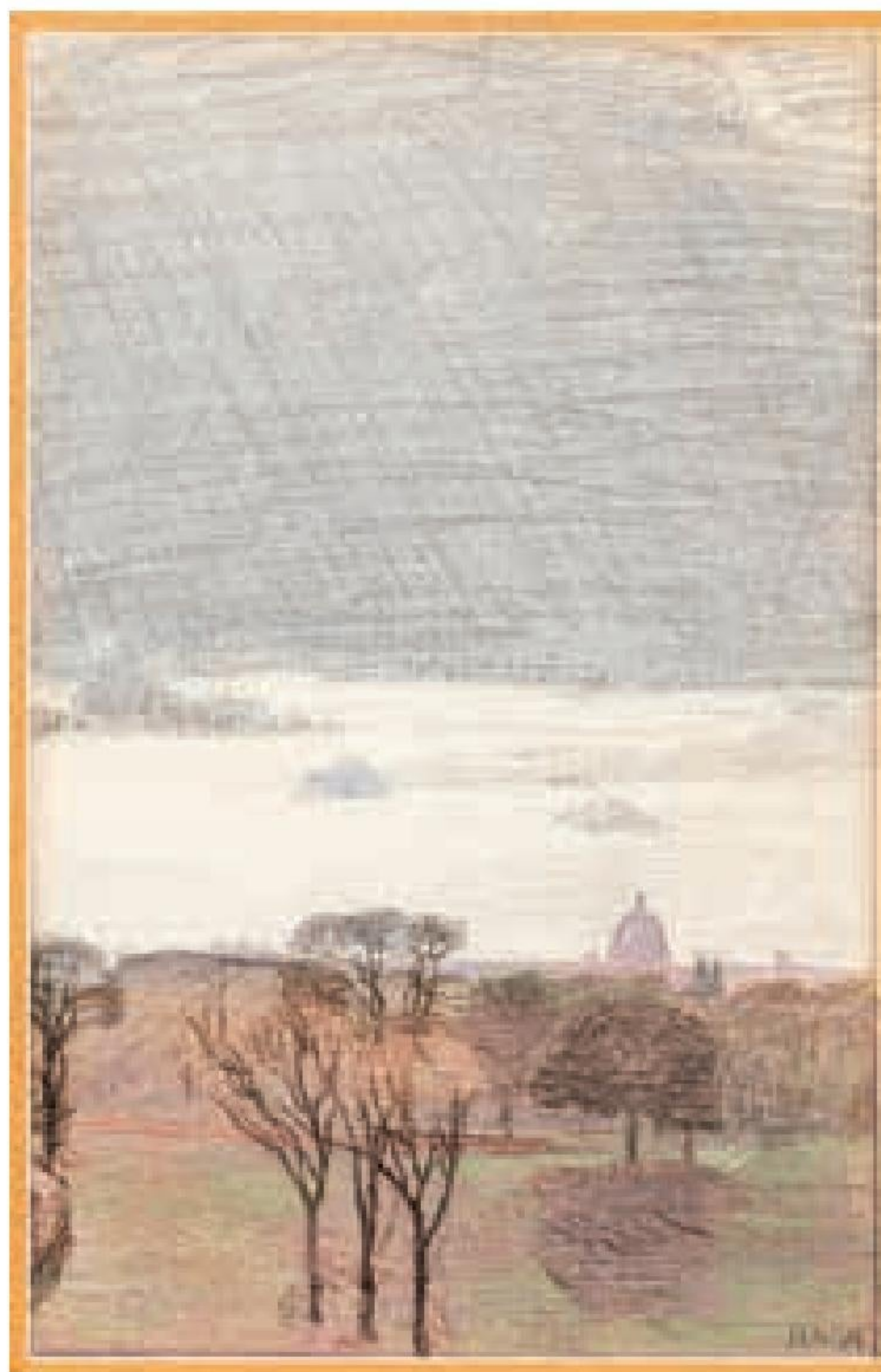
Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato

dall'Archivio Giacomo Balla a cura di Elena

Gigli

Stima € 6000 - 10000



7

ORFEO TAMBURI

(Jesi 1910-Parigi 1994)

PARIGI

Olio su tela

cm 55x65

Firma "Tamburi" in basso al centro

Autentica:

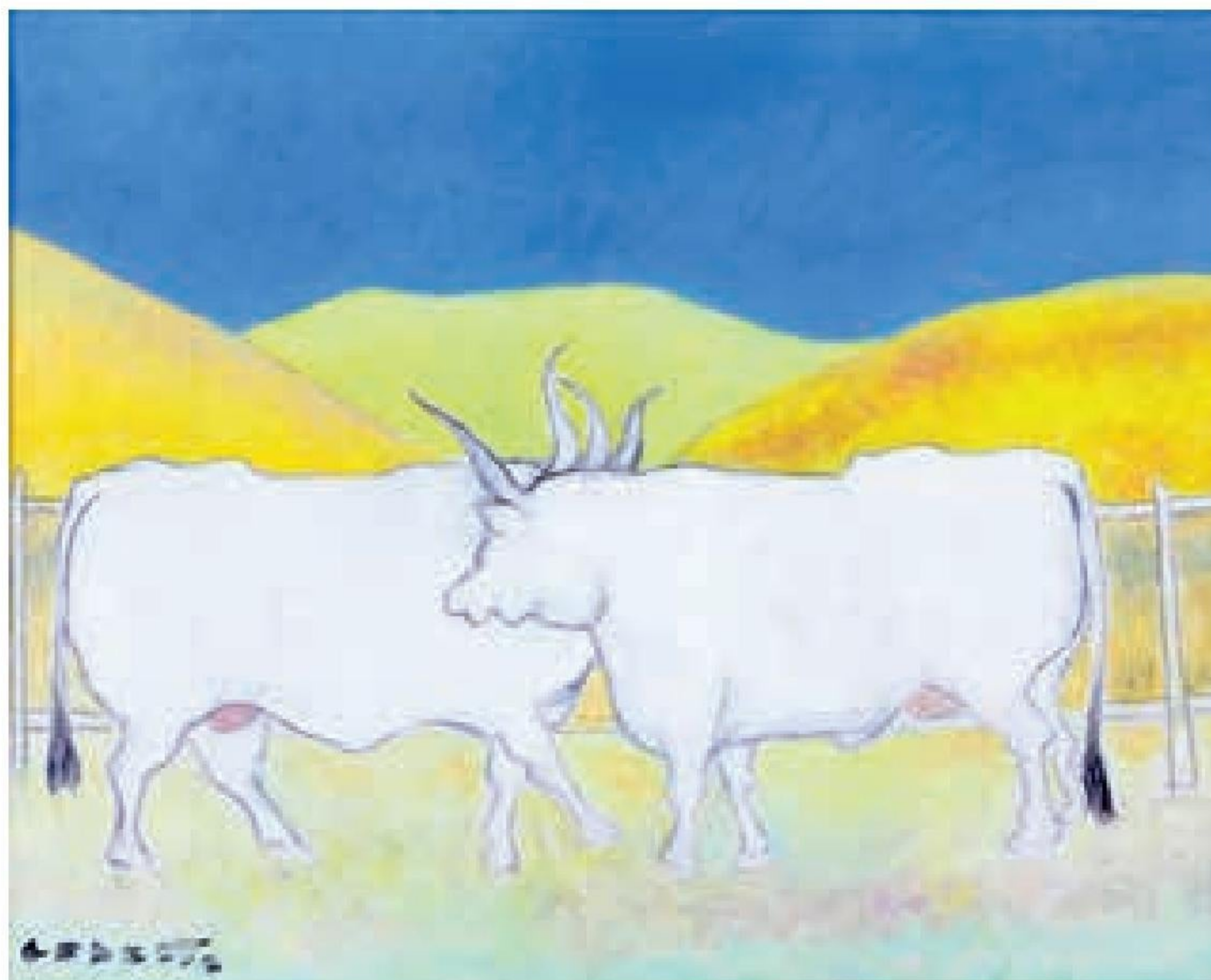
Certificato di autenticità rilasciato

dall'Archivio Tamburi a cura della Galleria

Gioacchini

Stima € 2200 - 4000





8
GIUSEPPE CESETTI
(Tuscania 1902-Tuscania 1990)

BUOI NEL RECINTO

Olio e matita su tela
cm 40x50
Firma sul fronte "Cesetti"

Stima € 1800 - 2600



9
WALTER LAZZARO
(Roma 1914-Milano 1989)

LAGUNA SILENTE, Fine anni '40 - inizio anni '50

Olio su tela
cm 50x70
Firma in basso a destra "W.Lazzaro".

Provenienza:

Collezione fratelli Pilati, Trento

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Lazzaro a cura di Adriano
Corsi

Stima € 600 - 1200



10

BACCIO MARIA BACCI

(Firenze 1888-Firenze 1974)

RITRATTO DI PIERO JAHIER, 1920

Olio su tela

cm 100x84

Firma e data in basso a destra "BM. Bacci 1920"

Bibliografia:

L'opera è pubblicata sulla copertina del libro "Piero Jahier, Con Me, Editori Riuniti, a cura di Ottavio Cecchi e Entico Ghidetti, 1983".

Stima € 5000 - 8000



11
DOMENICO PURIFICATO
(Fondi 1915-Roma 1984)

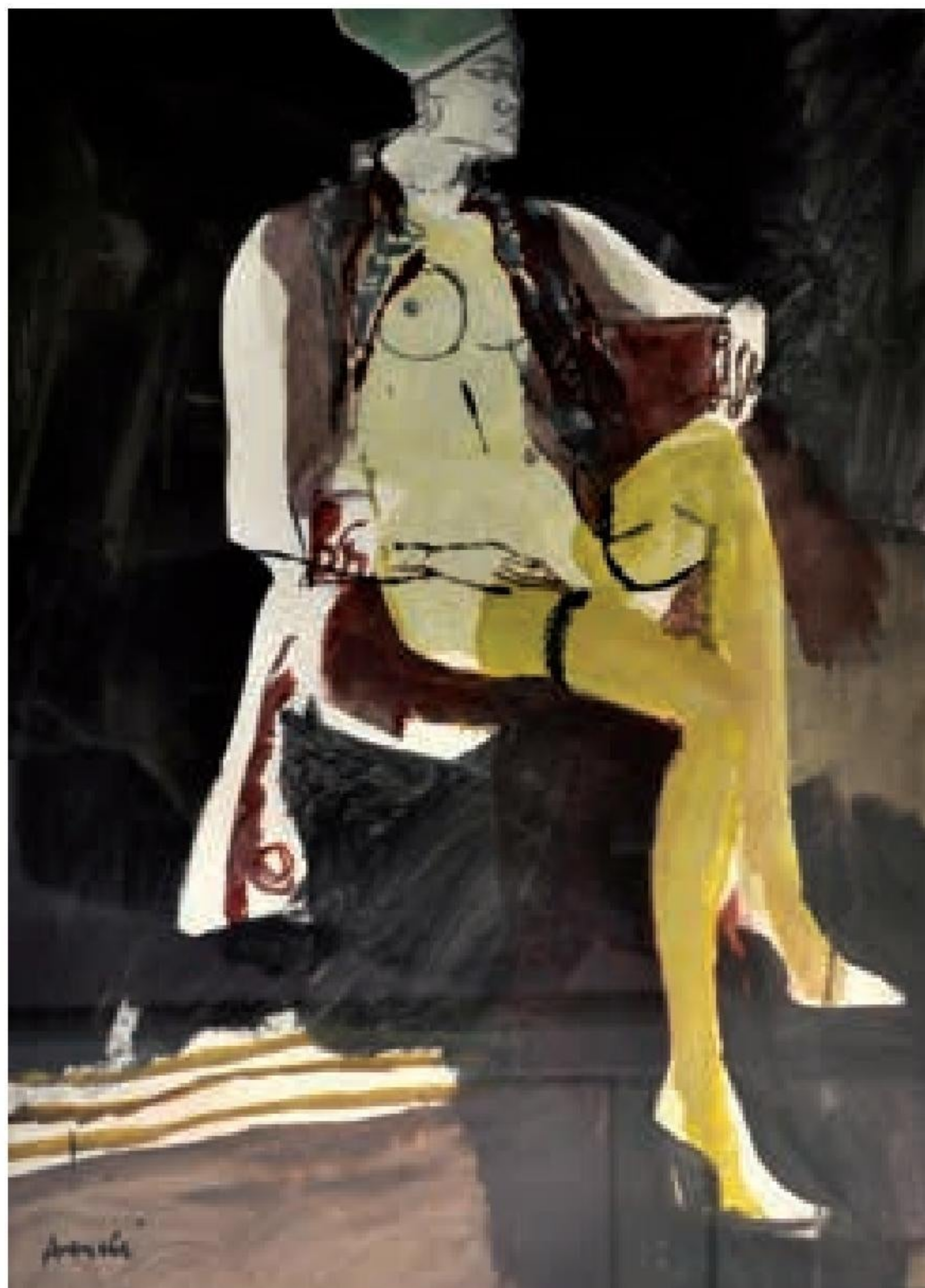
ZAMPOGNARO

China e inchiostro su carta

cm 22x31

Firma in basso a destra "Purificato"

Stima € 150 - 300



12
MARCELLO AVENALI
(Roma 1912-Roma 1981)

NUDO DI DONNA

Tecnica mista su carta

cm 45x60

Firma in basso a sinistra "Avenali".

Stima € 200 - 400



13
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

PARTICOLARE DI MONUMENTO ROMANO

Olio su cartone

cm 34x29

Stima € 300 - 500



14

UGO CELADA DA VIRGILIO

(Ceresè 1895-Varese 1995)

NUDO DI DONNA

Olio su tavola

Firma in basso a sinistra "Ugo Celada da virgilio"

cm 33x44

Stima € 2500 - 3500



15
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896-Milano 1956)

FANCIULLO

Matita e pastelli su carta
cm 30,5x21
Firma in basso a destra

Stima € 600 - 1200

16
VIRGILIO GUIDI
(Roma 1891-Venezia 1984)

FIGURA, 1971

Acquarello su carta applicata su tela
cm 47x37
Firma e data in basso a destra "Guidi
1971"

Stima € 600 - 800



17
FRANCESCO MENZIO
(Tempio Pausania 1899-Torino 1979)

FIGURA

Matita e tempera su carta
cm 9x7,5
Sigla in alto a destra "M".

Stima € 200 - 400



18
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAL
(Kaunas 1895-Roma 1975)

NUDO DI DONNA, 1969
Acquarello su carta applicata su tela
cm 31x45,5
Firma sul lato Raphael e data in basso.

Stima € 200 - 400

19
DOMENICO CANTATORE
(Ruvo Di Puglia 1906-Parigi 1998)

ODALISCA
Olio su tela
cm 30x40
Firma in alto a sinistra "Cantatore". Al
verso reca etichetta Galleria Augusto
Consorti, Roma. Timbro Galleria Nuovo
Vertice, Roma

Stima € 2400 - 3000





20
BORIS CHALIAPIN
(Mosca 1904-New York 1979)

NUDO DI DONNA, 1959

Olio su tela

cm 30,5x99,5

Firma e data in basso a sinistra

Stima € 1500 - 3000

21
ISTVÁN PEKÁRY
(Budapest 1905-Budapest 1981)

CITTÀ CON CHIESA E VASO DI FIORI, 1961

Olio su tela incollata su cartone
cm 53x75

Firma e data "Is Pekary '61".

Stima € 3000 - 5000



22
ISTVÁN PEKÁRY
(Budapest 1905-Budapest 1981)

CITTÀ

Olio su tela incollata su cartone
cm 50x60

Firma sul fronte "Pekary"

Stima € 3000 - 5000





23
GINO SEVERINI
(Cortona 1883-Parigi 1966)

COMPOSIZIONE (BOZZETTO
PER LA COPERTINA DELLA
RIVISTA SPAZIO), 1951

Tecnica mista su carta

cm 32,5x26

Firma in basso a destra "G. Severini".

Bibliografia:

Spazio, Roma, n. 6 Dicembre 1951 - Aprile
1952, copertina.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'Archivio Gino Severini a cura
di Romana Severini.

Stima € 7000 - 10000



24
GERARDO DOTTORI
(Perugia 1884-Perugia 1977)

NATURA MORTA, 1925-'26

Olio su tavola

cm 37,5x25

Al verso reca autentica di pugno
dell'autore "Questa naturina è del
sottoscritto, G. Dottori". Firma sul fronte
"Dottori".

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
scritto di pugno e firmata dall'artista.

Stima € 4000 - 8000

25

GIULIO D'ANNA

(Villarosa 1908-Messina 1978)

**PAESAGGIO SIMULTANEO +
AEREI CAPRONI, 1927/1928 ca.**

Tempera su carta

cm 40x62

Firma sul fronte "G.D'Anna".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Storico Futuristi Siciliani a
cura di Salvatore Carbone e A.M.Ruta

Stima € 6600 - 10000



26

UBERTO BONETTI

(Viareggio 1909-Viareggio 1993)

**COMPENETRAZIONE
ARCHITETTONICA
(LITTORIA), Fine anni '30 inizio
anni '40**

Tecnica mista su carta

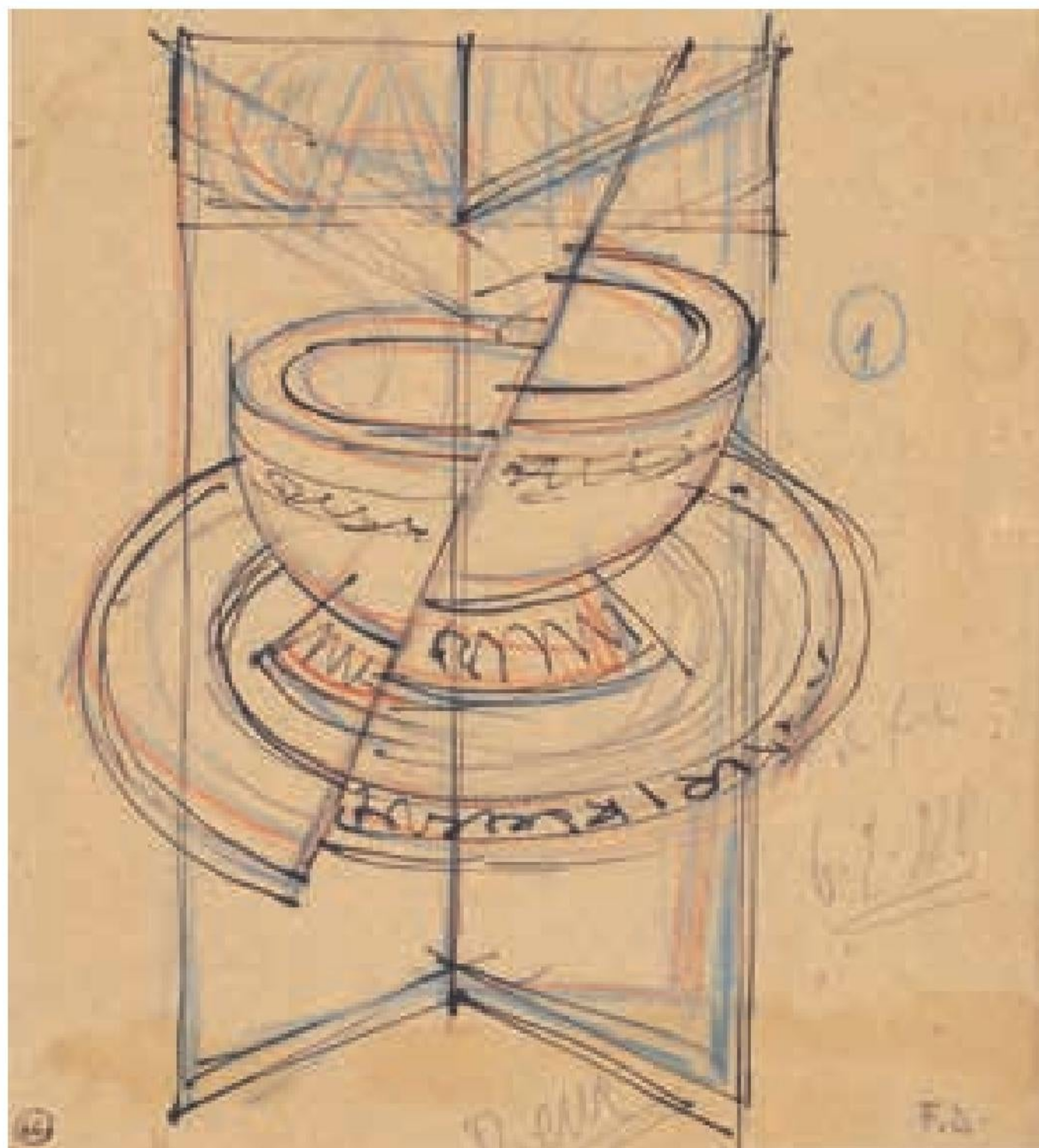
cm 19,5x28,5

Firma in basso a destra "Uberto Bonetti".

Al verso reca autentica firmata di pugno
da Adriana Bonetti, con numero di archivio

Stima € 1000 - 2000





27
FORTUNATO DEPERO
(Fondo 1892-Rovereto 1960)

SENZA TITOLO, 1928
Matita, pastelli e china su carta
cm 18x16
Firma e data "F.D. 6.2.928"

Stima € 500 - 800



28
OSVALDO PERUZZI
(Milano 1907-Livorno 2004)

**COMPOSIZIONE ASTRATTA
CON VOLO DI AEREO**
Tempera su carta
cm 43x29
Firma in basso a destra "Peruzzi"

Stima € 500 - 1000

29

PIPPO ORIANI

(Torino 1909-Roma 1972)

ARLECCHINO LETTORE

Encausto e grafite su cartoncino

cm 65x50

Al verso reca timbro della Collezione privata Oriani.

Stima € 1300 - 2000



30

CORRADO CAGLI

(Ancona 1910-Roma 1976)

BACCO, 1968

tecnica mista su carta applicata su tela

cm 74x54

Firma e data in basso a destra "Cagli '68".

Al verso reca timbri del "Servizio vendita conto terzi Cassa Risparmio Roma"

Stima € 1500 - 2000

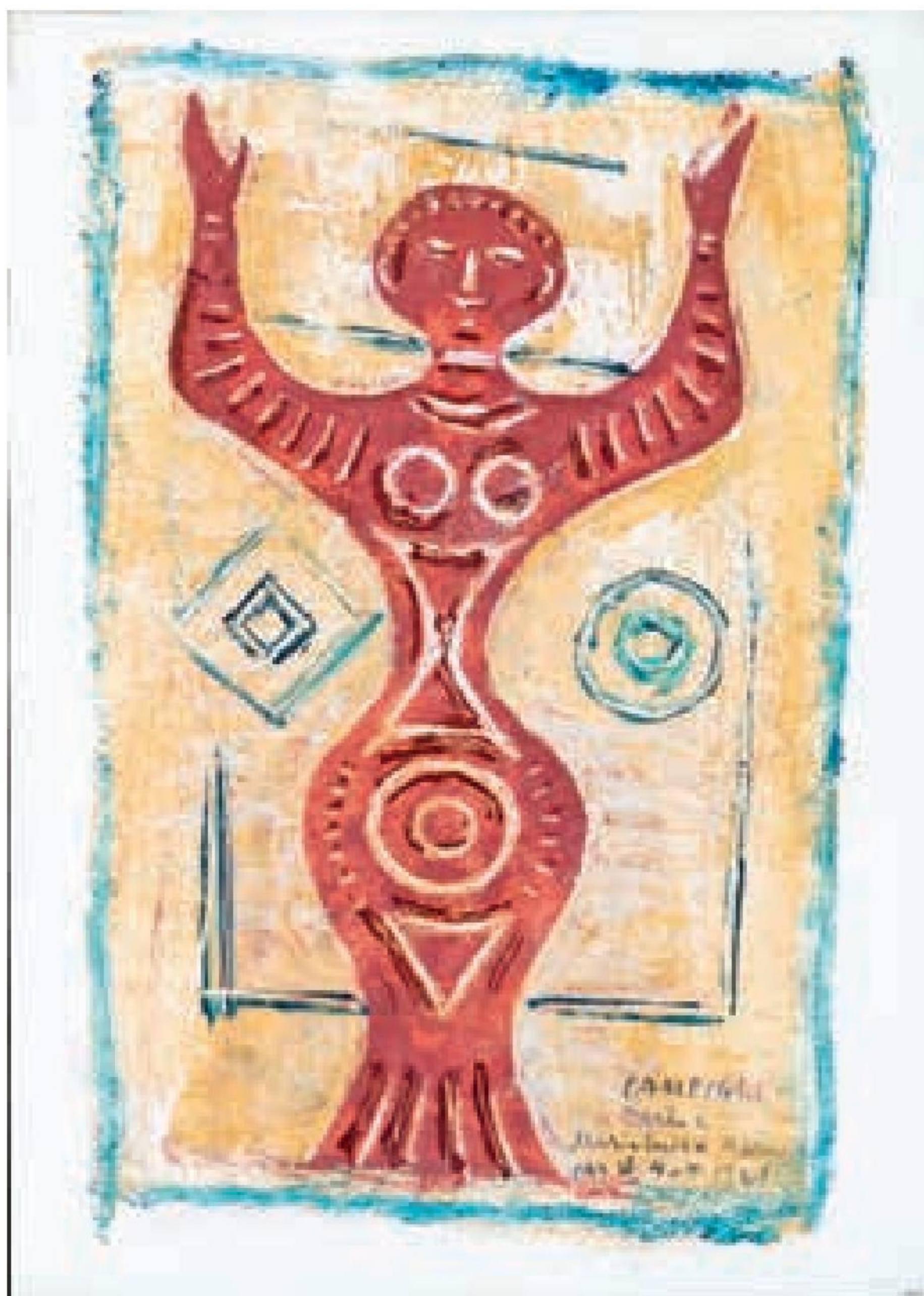




31
LUIGI SPAZZAPAN
 (Gradisca Di Isonzo 1889-Torino 1958)

SENZA TITOLO
 Tempera su cartone
 cm 60x50
 Al verso reca autentica della Galleria
 Pogliani, Roma.

Stima € 1000 - 2000



32
MASSIMO CAMPIGLI
 (Berlino 1895-Saint-Tropez 1971)

FIGURA, 1961
 Olio su carta applicata su tela
 cm 35x25
 Firma in basso a destra "Campigli". Al
 verso reca timbro della Galleria Bonaparte,
 Milano.

Bibliografia:
 Catalogue Raisonné Massimo Campigli,
 Vol. II, ripr. pag. 767 n. 61-059

Autentica:
 Certificato di autenticità su fotografia
 rilasciato dall'Archivio Massimo Campigli a
 cura di Nicola Campigli

Stima € 10000 - 20000



33

GIORGIO DE CHIRICO

(Volo 1888-Roma 1978)

L'ELEMOSINA, seconda metà anni '40

olio su cartone

cm 22,6x26

Firma in basso a sinistra "G. de Chirico". Al verso reca timbro
della Galleria d'arte Bernini Roma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Giorgio e
Isa de Chirico

Stima € 28000 - 32000



34
CORRADO CAGLI
(Ancona 1910-Roma 1976)

**STUDIO DI RAGAZZO CON
GATTO, 1954**

Olio su tela
cm 50x30
Firma in basso a destra "Cagli". Al verso
reca titolo, firma e data

Stima € 1500 - 3000



35
DOMENICO CANTATORE
(Ruvo Di Puglia 1906-Parigi 1998)

FIGURA DI DONNA SEDUTA

Olio su cartone
cm 30x20
Firma in basso a destra "Cantatore". Al
verso "Molitor 16-58, Blattner demandè a
M.me Ganas".

Provenienza:
Collezione fratelli Pilati, Trento

Stima € 600 - 1000

36

UMBERTO PRENCIPE
(Napoli 1879-Roma 1962)

FICHI, 1959

Olio su cartone telato
cm 36x45

Firma in basso a destra "U.Prencipe". Al
verso firma e data

Stima € 500 - 1000



37

CARLO LEVI
(Torino 1902-Roma 1975)

SENZA TITOLO

olio su tela

50x70

Firma sul fronte in basso al centro
"C.Levi". Al verso reca timbro della
Galleria Lo Scalino (Roma). Al verso firma
e numero di archivio

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla
Fondazione Carlo Levi, Roma

Stima € 1200 - 2000





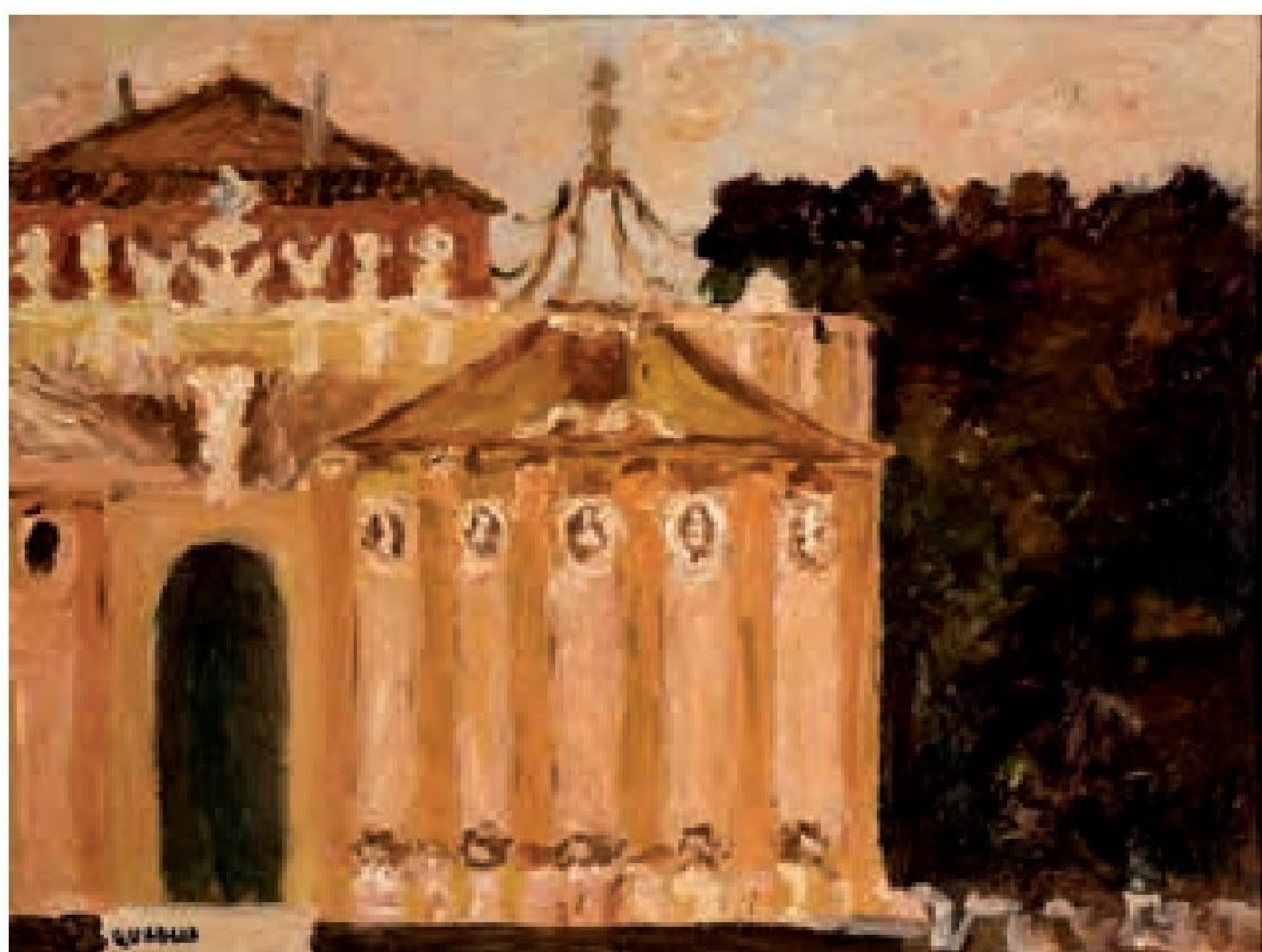
38
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

PAESE UMBRO

Olio su cartone
cm 45x60

Firma in basso a sinistra "C.Quaglia"

Stima € 400 - 800



39
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903-Roma 1970)

**VILLA BORGHESE -
L'UCCELLIERA**

Olio su faesite
cm 45x60

Firma in basso a sinistra "Quaglia". Al
verso "Per autentica Costanza Quaglia"

Bibliografia:

Carlo Quaglia, 1903-1970, a cura di Luigi
Cavallo, Edizioni Interart Roma, ill. pag. 33

Stima € 500 - 1000

40

CORRADO CAGLI

(Ancona 1910-Roma 1976)

BOSCO

Olio su tela

cm 70x50

Firma in basso a destra "Cagli". Al verso reca timbri della Galleria d'Arte Agostini, Pescasseroli e certificazione di autenticità del gallerista.

Stima € 2000 - 3000



41

FRANZ BORGHESE

(Roma 1941-Roma 2005)

IL BACIAMANO, 1968

Olio su tela

cm 30x40

Al verso reca timbro della Galleria Il Calibro, Roma. Firma, titolo e autentica al verso "Il Baciamento, da me dipinto nel Settembre del 1968, Franz Borghese"

Stima € 1000 - 2000





42

ALBERTO SUGHI

(Cesena 1928-Bologna 2012)

NUDO DI DONNA CON ALANO

Olio e pastelli cerosi su tela

cm 41x27

Firma sul fronte "Sughi". Al verso timbro e firma della Galleria Russo e Russo

Stima € 1600 - 2000



43

DOMENICO PURIFICATO

(Fondi 1915-Roma 1984)

PAESAGGIO CON BARCA

Olio su tela

cm 50x60

Firma in basso a destra "Purificato".

Stima € 800 - 1200

44

NORBERTO PROIETTI
(Spello 1927-Spello 2009)

FRATI E PASSANTI A SPELLO

Tempera su carta applicata su tela
cm 40x28
Firma in basso a destra "Norberto". Al
verso reca timbro con numero di archivio

Stima € 600 - 1200



45

SANTE MONACHESI
(Macerata 1910-Roma 1991)

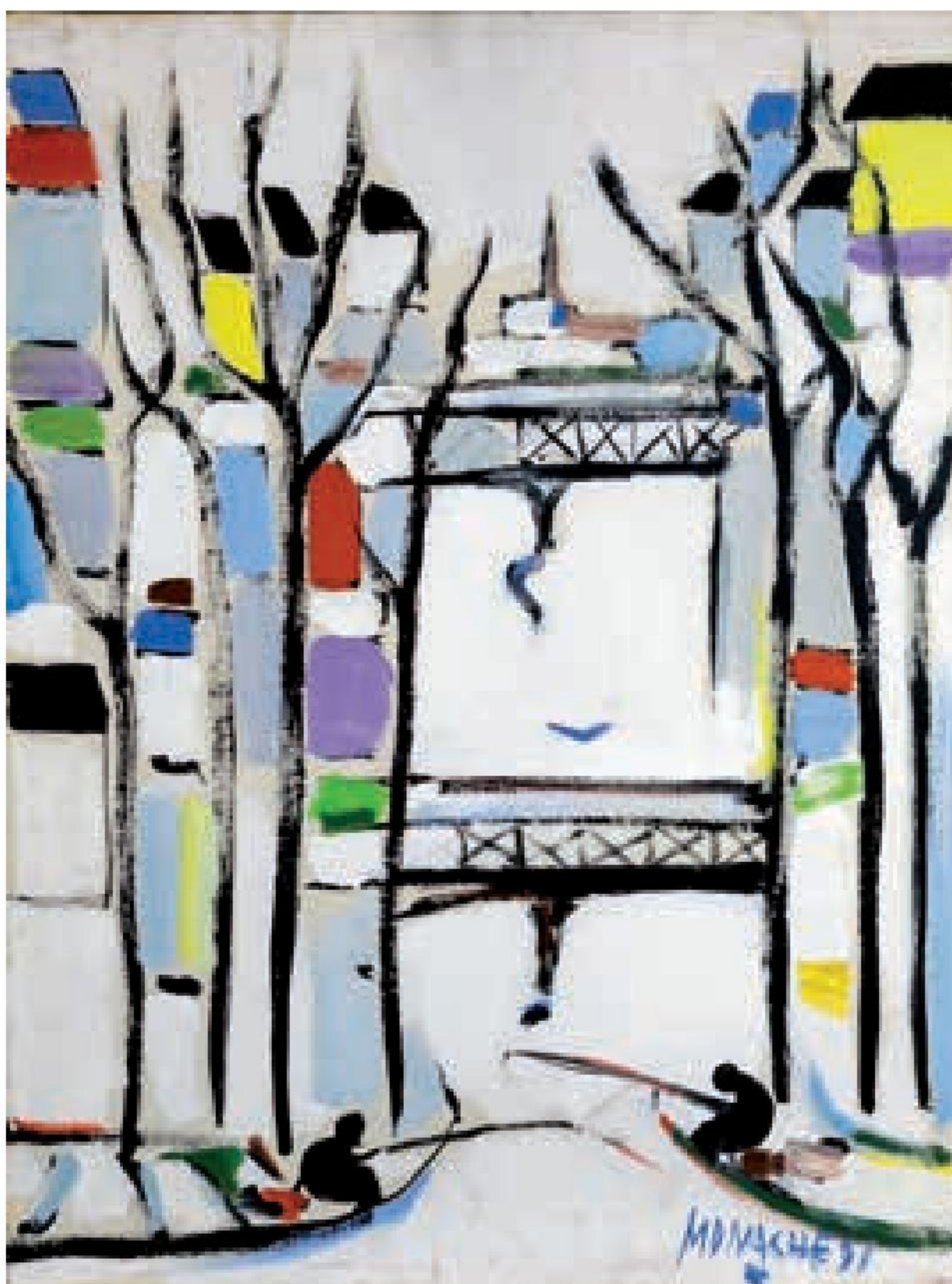
IL PONTE

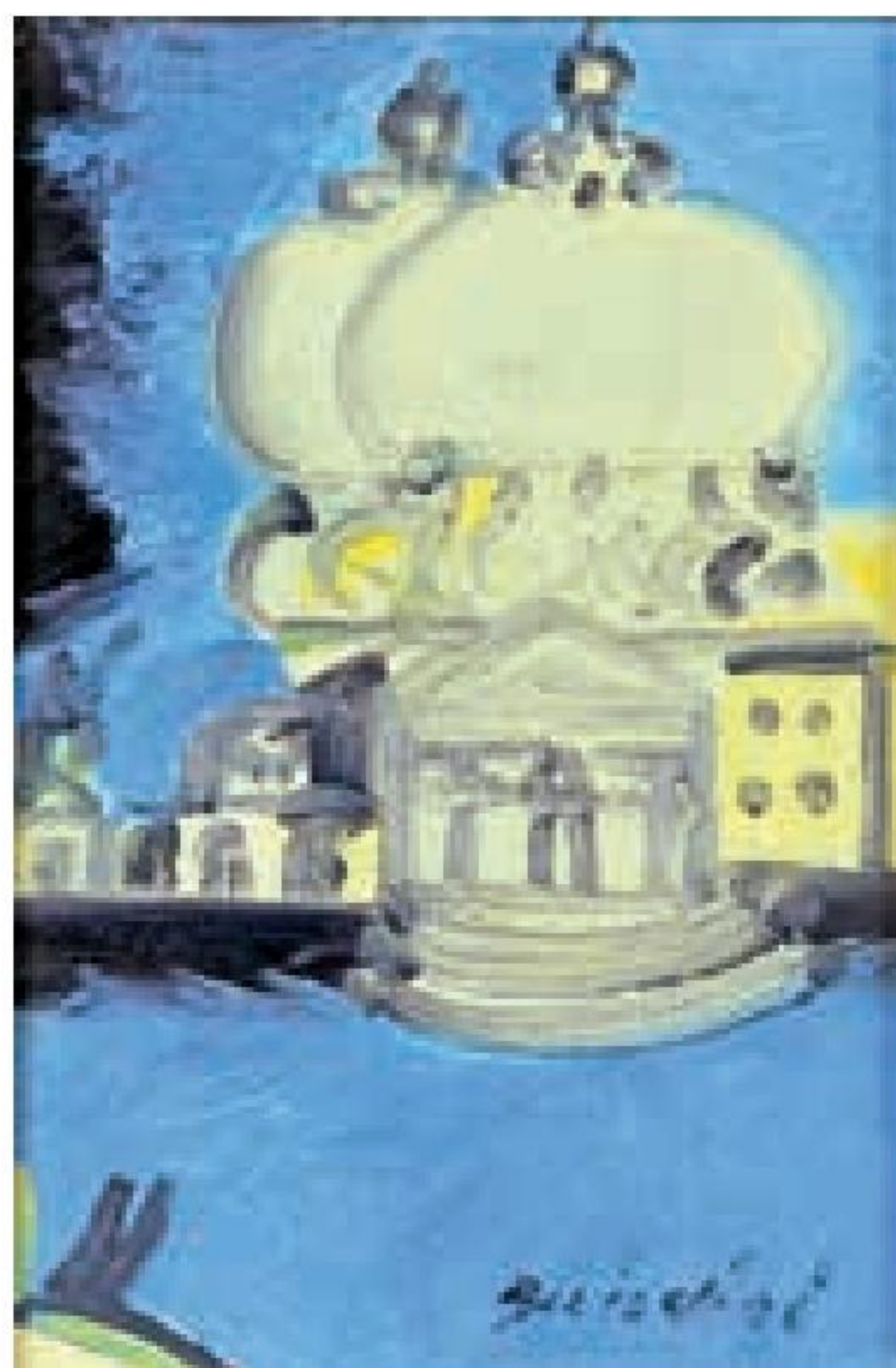
olio su tela
cm 80x60
Firma in basso a destra "Monachesi". Al
verso reca timbri Galleria Zizzari Roma,
Casa delle aste Palazzo Bernini Roma,
Galleria Petrarca Roma.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia
dell'Archivio Monachesi

Stima € 1600 - 2000





46
REMO BRINDISI
(Roma 1918-Lido Di Spina 1996)

SENZA TITOLO

Olio su tela

cm 30x20

Firma in basso a destra "Brindisi". Al verso reca autentica di pugno firmata dall'autore, timbro Galleria d'Arte Pace e numero d'archivio.

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria d'Arte Pace

Stima € 400 - 800

48
SALVATORE FIUME
(Comiso 1915-Milano 1997)

I CABALLEROS, 1977

Tecnica mista su carta e tavola di compensato

cm 70x50

Firma in basso a destra "Fiume". Etichetta dello Studio Uno Centro Arte Vallassina Milano.

Stima € 1000 - 2000



47
MINO MACCARI
(Siena 1898-Roma 1989)

ARLECCHINO, 1969

Olio su cartone telato

cm 40x30

Firma e data in basso a destra "Maccari '69". Al verso autentica di pugno firmata dall'artista.

Stima € 400 - 600





49
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924-Roma 2001)

**RITRATTO DI ANNA
MAGNANI, 1957**

Inchiostro e china su carta

cm 55x40

Firma e data sul fronte "Vespignani 1957".

Stima € 300 - 500



50
JULIO ROSADO DEL VALLE
(Catano 1922-San Juan 2008)

IL BUE

Tempera e china su carta

cm 58x43

Firma e data sul fronte in basso "Julio
Rosado del Vallo, 29 Diciembre 1962"

Stima € 400 - 800

51
JULIO ROSADO DEL VALLE
(Catano 1922-San Juan 2008)

IL BUE, 1954

China e tempera su carta

cm 45x56

Firma e data in basso a sinistra
"Rosado Del Vallo Oct. 4 1954"

Stima € 400 - 800





52

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

FERRI DA CAVALLO, 1929

Acquaforse

cm 14,5x17 (lastra)

Firma e data incise su lastra "L.Bartolini 1927". Titolo e numerazione a matita "I ferri da cavallo 2/3".

Bibliografia:

Luigi Bartolini, 1892-1963, L'uomo l'artista lo scrittore (catalogo dell'esposizione a Macerata, Palazzo Ricci, 17 Giugno - 30 Settembre 1989), De Luca edizioni d'arte, ill. num. 156

Stima € 200 - 400



53

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

DORMO SUL DIVANO, 1946

Acquaforse

cm 14,5x24,5 (lastra)

Titolo, firma, data e numerazione sul fronte "Luigi Bartolini, 1946, Esemplare Unico".

Stima € 200 - 400



54

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

**CAMPAGNA DOLCE
MACERATESE, 1914-1956**

acquaforse

cm 17x24 (lastra)

Firma e numerazione sul fronte a matita "L.Bartolini 1/5". In alto incisa in lastra titolo, firma e data

Stima € 200 - 400

55

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

**AUTORITRATTO
GIOVANILE, 1926**

Olio su tavola

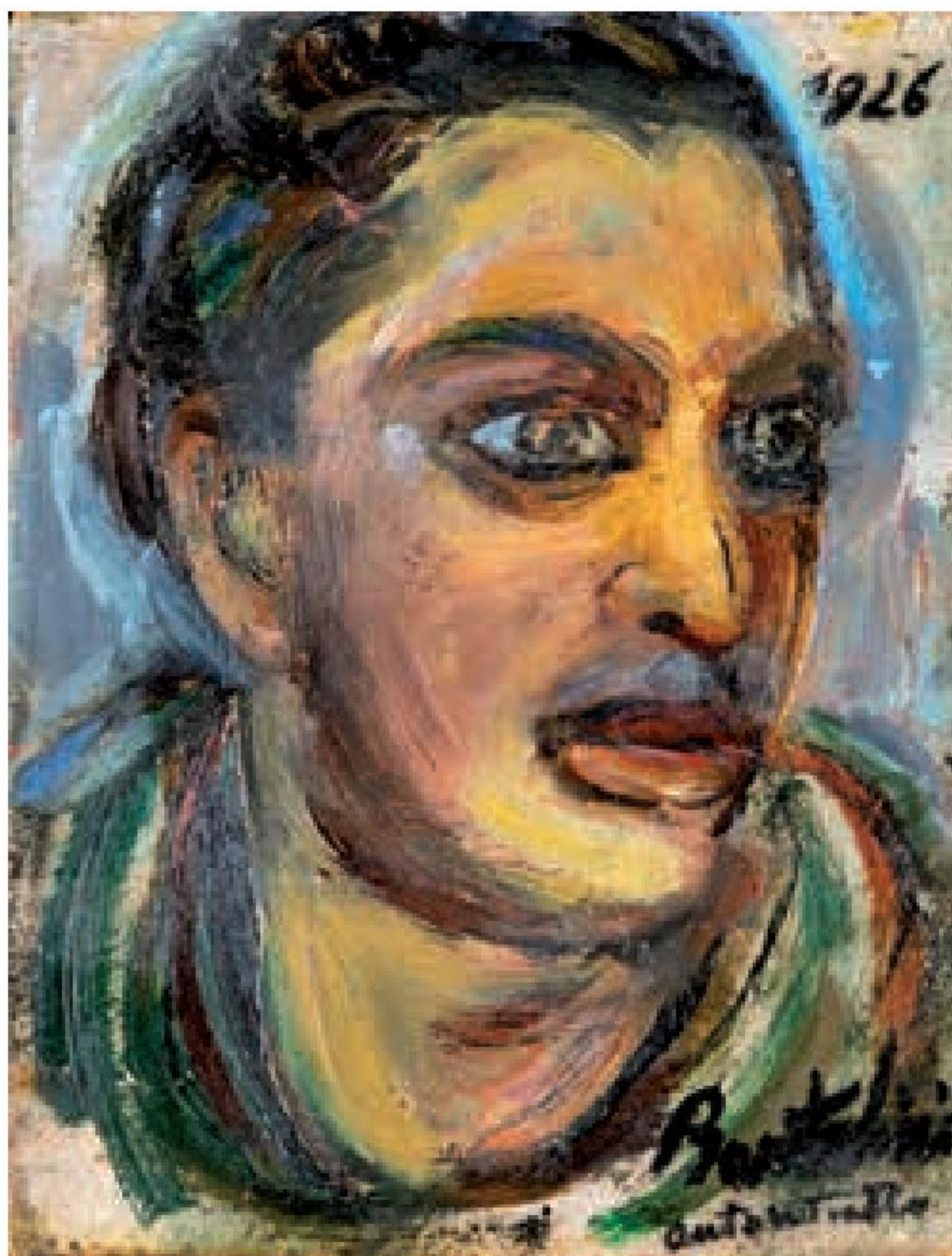
cm 19,5x15

Firma e titolo in basso a destra. In alto
data.

Bibliografia:

Luigi Bartolini, 1892-1963, L'uomo l'artista
lo scrittore (catalogo dell'esposizione a
Macerata, Palazzo Ricci, 17 Giugno - 30
Settembre 1989), De Luca edizioni d'arte,
ill. num. 7

Stima € 200 - 400



56

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LE VIOLETTE, 1936

Olio su cartone

cm 38x42

Bibliografia:

Luigi Bartolini, 1892-1963, L'uomo l'artista
lo scrittore (catalogo dell'esposizione a
Macerata, Palazzo Ricci, 17 Giugno - 30
Settembre 1989), De Luca edizioni d'arte,
ill. num. 17

Stima € 400 - 800





57
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

NATURA MORTA, 1946

Olio su tavola

cm 32x39

Firma in alto a destra "Bartolini". Al verso recat eticheta "VIII° Nazionale d'Arte Figurativa Città di Imola". Timbro galleria d'Arte i Volsci, Roma

Stima € 400 - 800



58
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892-Roma 1963)

L'OSSERVATORIO DI MONTE MARIO, 1946

Olio su tela

cm 47x60

Firma in basso a destra "Luigi Bartolini". Al verso reca firma, titolo e data "Luigi Bartolini 1946 Roma". Etichetta dell'Istituto Nazionale per le relazioni culturali con l'estero - Esposizione di pittura moderna italiana a Londra

Stima € 500 - 1000

59

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LE BELLE LAVANDAIE, 1961

Olio su tavola

cm 70x50

Firma "Bartolini" sul fronte in alto a destra.

Al verso reca titolo, anno e firma. Etichetta della Società Promotrice delle Belle Arti,

Torino - Parco Valentino.

Stima € 400 - 800



60

LUIGI BARTOLINI

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

FIGURE IN GIARDINO

Matita grassa, acquarello e tempera su carta

cm 25x33

Firma in basso a destra "Bartolini". Al

centro scritta e data non decifrate

Stima € 300 - 600





61
LUIGI BARTOLINI
 (Cupramontana 1892-Roma 1963)

SENZA TITOLO, 1962
 Pennarello e carboncino su carta
 cm 25x29
 Firma e data sul fronte "Bartolini 1962".

Stima € 200 - 400



62
LUIGI BARTOLINI
 (Cupramontana 1892-Roma 1963)

SENZA TITOLO
 Pastelli cerosi, carboncino, inchiostro su
 carta
 cm 39x34
 Firma "Bartolini" sul fronte.

Stima € 200 - 400



63
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

MOTIVO ROMANO, 1932

Disegno a penna

cm 29x23

Firma in basso a destra "O. Tamburi"

Bibliografia:

Orfeo Tamburi, Opera Grafica, Disegni
Guazzi Acquarelli dal 1929 al 1970, a
cura di Fortunato Bellonzi, Graphis Arte
Livorno, riprodotto tavola n. 6

Stima € 100 - 200



64
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

GIOVANE ALLUNGATO, 1932

Disegno a penna

cm 27x21

Firma in basso a destra "O. Tamburi".

Bibliografia:

Orfeo Tamburi, Opera Grafica, Disegni
Guazzi Acquarelli dal 1929 al 1970, a
cura di Fortunato Bellonzi, Graphis Arte
Livorno, riprodotto tavola n. 7

Stima € 100 - 200

65
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

DONNA IN POLTRONA, 1953

Inchiostro e acquarello su carta su tela

cm 27x21

Firma e data "Tamburi, 21.11.'53"

Bibliografia:

Orfeo Tamburi, Opera Grafica, Disegni
Guazzi Acquarelli dal 1929 al 1970, a
cura di Fortunato Bellonzi, Graphis Arte
Livorno, riprodotto tavola n. 52

Stima € 100 - 200





66
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

DONNA BRUNA, 1934

Disegno a penna

cm 29x23

Sigla "O.T." in alto a destra.

Bibliografia:

Orfeo Tamburi, Opera Grafica, Disegni Guazzi Acquarelli dal 1929 al 1970, a cura di Fortunato Bellonzi, Graphis Arte Livorno, riprodotto tavola n. 18

Stima € 100 - 200



67
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

NUDO, 1938

Acquarello

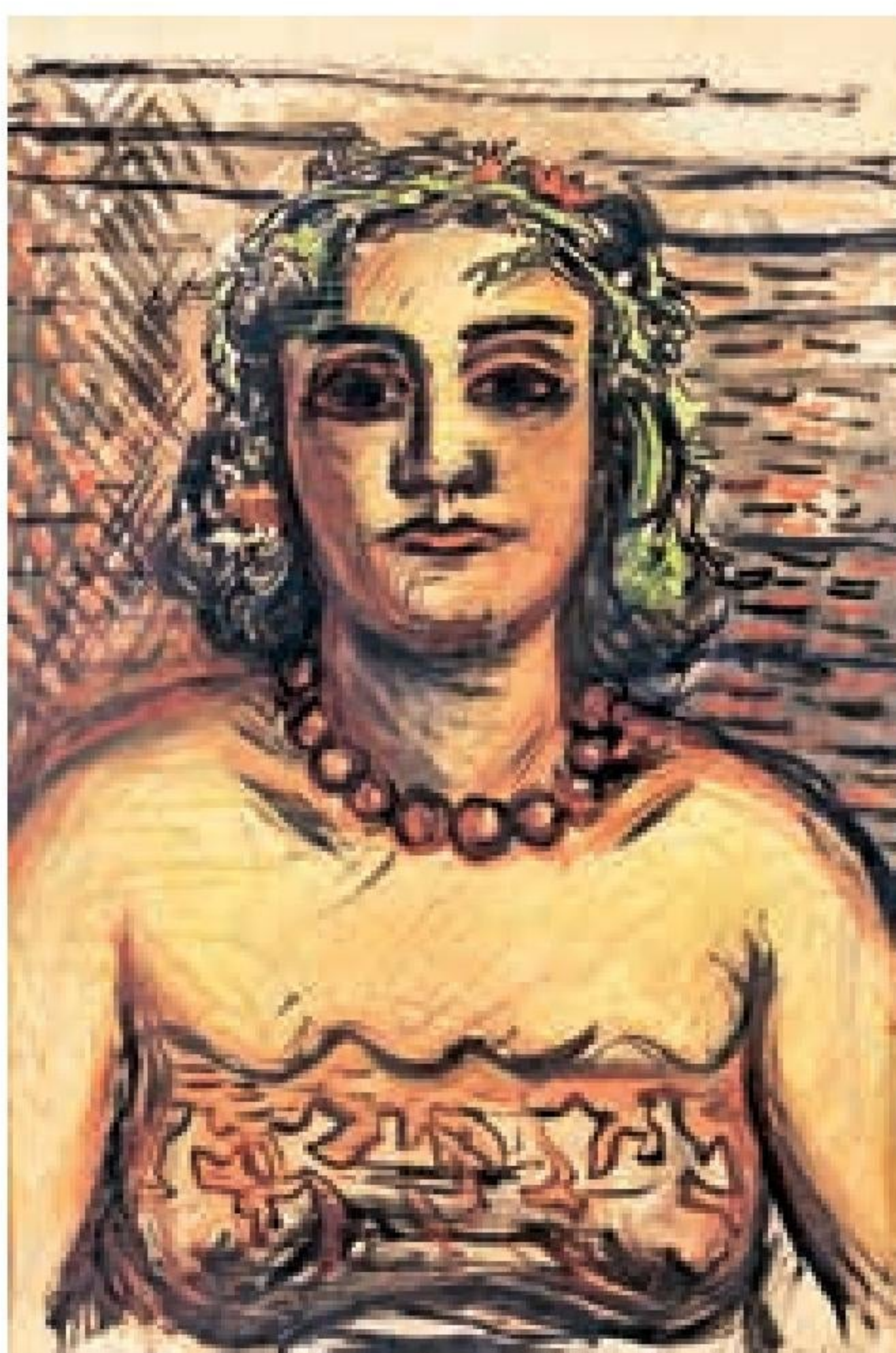
cm 23x29

Firma e data "Tamburi 1938".

Bibliografia:

Orfeo Tamburi, Opera Grafica, Disegni Guazzi Acquarelli dal 1929 al 1970, a cura di Fortunato Bellonzi, Graphis Arte Livorno, riprodotto tavola n. 30

Stima € 100 - 200



68
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910-Parigi 1994)

FLORA

Tempera e acquarello su carta

cm 68x47

Firma in basso a destra "Tamburi".

Bibliografia:

Orfeo Tamburi, Opera Grafica, Disegni Guazzi Acquarelli dal 1929 al 1970, a cura di Fortunato Bellonzi, Graphis Arte Livorno, riprodotto tavola n. 153

Stima € 400 - 600

69

ORFEO TAMBURI

(Jesi 1910-Parigi 1994)

PARIGI, 1968

Acquarello e tempera su carta

cm 16x21

Firma in basso a destra "Tamburi". In
basso a sinistra data "20.05.1968".

Stima € 100 - 200



70

ORFEO TAMBURI

(Jesi 1910-Parigi 1994)

VEDUTA DEL CAMPIDOGLIO E
DEI FORI ROMANI, 1946

China su carta

cm 22x27

Firma e data "Tamburi '46". Frase non
decifrata in basso

Stima € 100 - 200





71
ENNIO CALABRIA
(Tripoli 1937-0)

**STUDIO PER UN
INCISIONE, 1956**

Inchiostro su carta applicata su tela
cm 50x37
Firma, data, titolo e dedica sul
fronte "Calabria 1956, Studio
per un incisione, A Gabriella con
affetto, Calabria '73".

Stima € 400 - 600



72
BRUNO CARUSO
(Palermo 1927-0)

PAZZO E PURE NANO

China e matita su carta
cm 54x24
In basso titolo, dedica e firma "Pazzo e
pure nano...ma poteva essere pure negro
e comunista...a Pietro che queste cose le
capisce...con affetto. Bruno Caruso".

Stima € 100 - 200



73
ENNIO CALABRIA
(Tripoli 1937-0)

DIMOSTRANTI, 1960

China, tempera e acquarello su carta
cm 45x40
Firma, data e titolo sul fronte "E. Calabria,
Luglio '60, Dimostranti"

Stima € 500 - 1000



74
LUIGI GUERRICCHIO
(Matera 1932-Matera 1996)

RITRATTO

Carboncino, matita, pastello ceroso su
carta

cm 100x70

Firma e data in basso destra "Guerricchio
'72".

Stima € 300 - 500



75
LUIGI GUERRICCHIO
(Matera 1932-Matera 1996)

FIGURA AL BALCONE

Olio su tela

cm 70x50

Firma in basso a destra "Guerricchio"

Stima € 450 - 700

76
LUIGI GUERRICCHIO
(Matera 1932-Matera 1996)

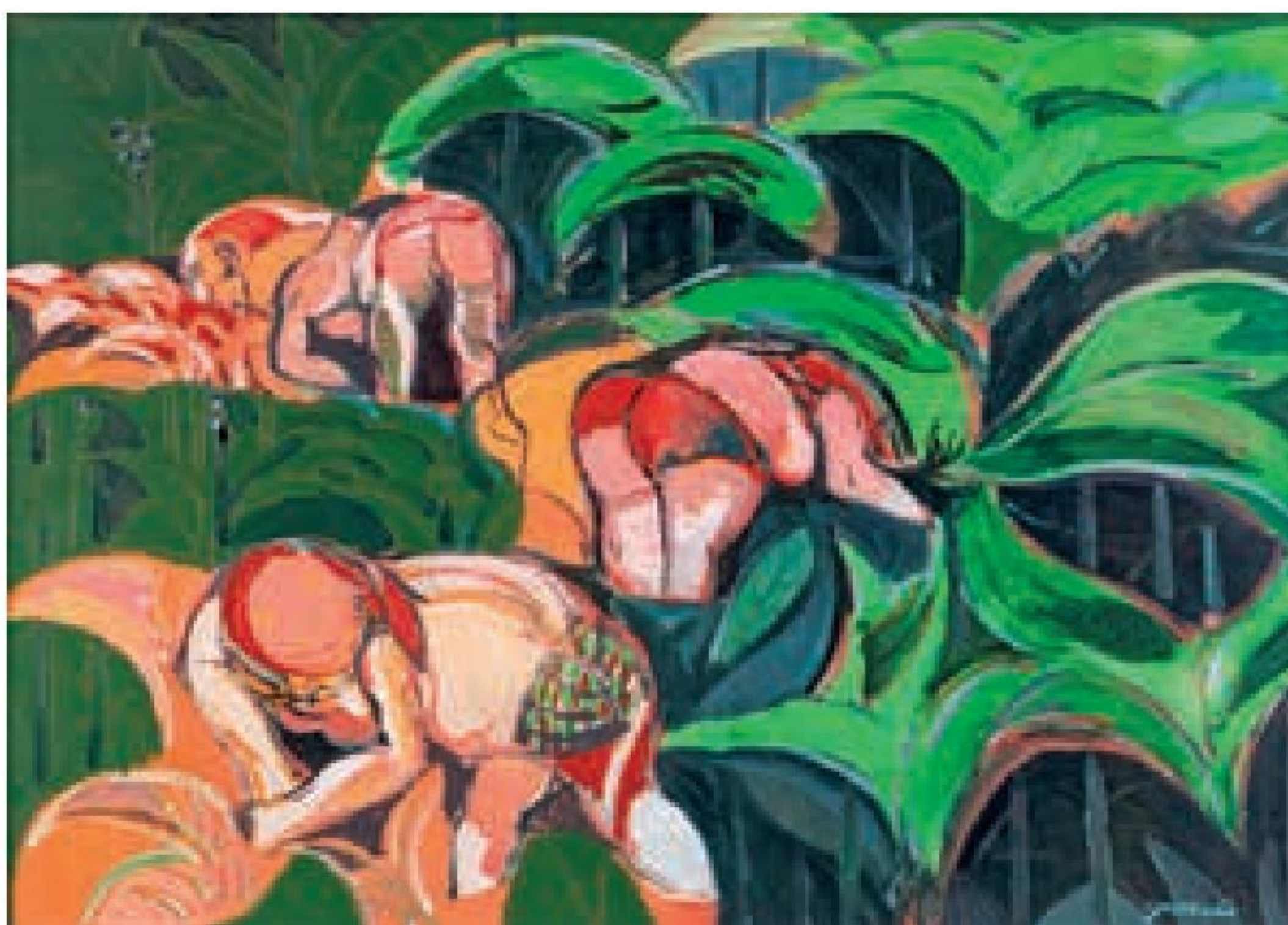
FIGURE NELLA VEGETAZIONE

Olio su tela

cm 50x70

Firma in basso a destra "Guerricchio".

Stima € 500 - 800





77
ATTILIO STEFFANONI
(Bergamo 1938)

**PARTICOLARE DELLO
STUDIO, 1962**

Tempera e pastelli cerosi su carta
cm 53x50

Firma in basso a destra "Steffanoni".

Stima € 180 - 260



78
ATTILIO STEFFANONI
(Bergamo 1938)

GRANDE INCIDENTE, 1962

Tempera e pastelli cerosi su carta
cm 48x55

Firma e data "Steffanoni '62". Dedicata in
basso a sinistra

Stima € 150 - 300

79

ATTILIO STEFFANONI

(Bergamo 1938)

MERCATO DELLE PULCI, 1966

Tempera e matita su carta

cm 100x70

Firma e data "Attilio Steffanoni '66"

Stima € 180 - 360



80

ATTILIO STEFFANONI

(Bergamo 1938)

DETTAGLIO, 1966

Olio su tela

cm 58x72

Firma, data e titolo al verso. Etichetta

Galleria La Nuova Pesa, Roma

Stima € 350 - 500





81

FRANCO ANGELI
(Roma 1935-Roma 1988)

SENZA TITOLO, Fine anni '60 - Inizio anni '70

Matita e acquarello su carta
cm 68x98

Firma sul fronte "Franco Angeli"

Autentica:

Certificazione di autenticità rilasciata dall'Archivio Franco Angeli, Roma

Stima € 3000 - 5000



82

GIOIETTA FIORONI
(Roma 1932-0)

SENZA TITOLO, 1965

Tecnica mista su carta
cm 50x35

Firma e data "Gioietta Fioroni '65".

Bibliografia:

Spazio d'Artista, Gioietta Fioroni, catalogo edito in occasione della mostra
al Castello Baronale di Minturno

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia della Fondazione Archivio Goffredo
Parise e Gioietta Fioroni

Stima € 3000 - 5000



83

MARIO SCHIFANO
(Homs 1934-Roma 1998)

PARTICOLARE DI PAESAGGIO ITALIANO

Tecnica mista (smalti e pastello ceroso) su tela

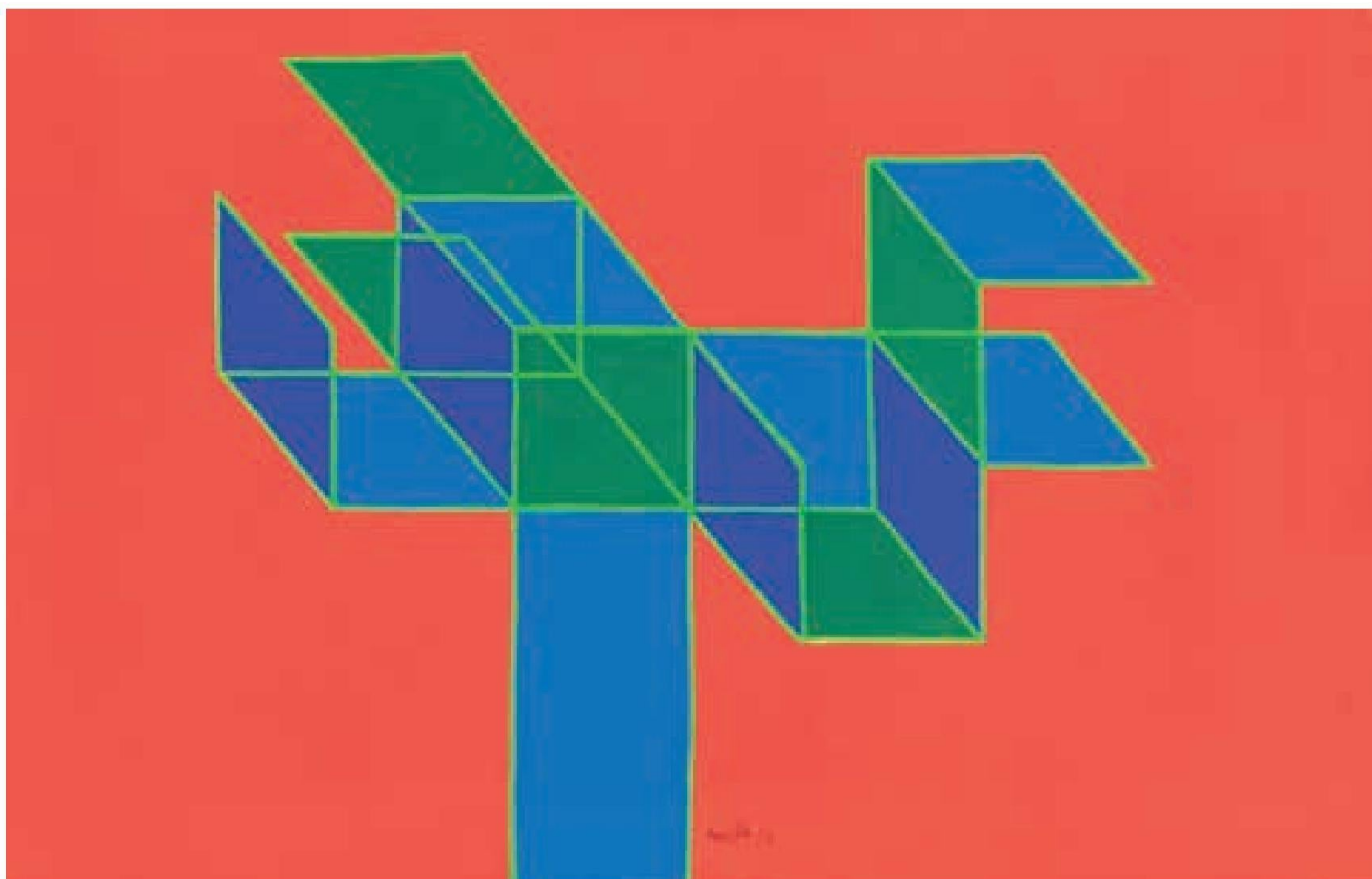
cm 60x80

Firma e titolo sul fronte in basso.

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 4000 - 8000



84

ACHILLE PERILLI
(Roma 1927)

IL ROMPICAPO, 1974

Tecnica mista su tela

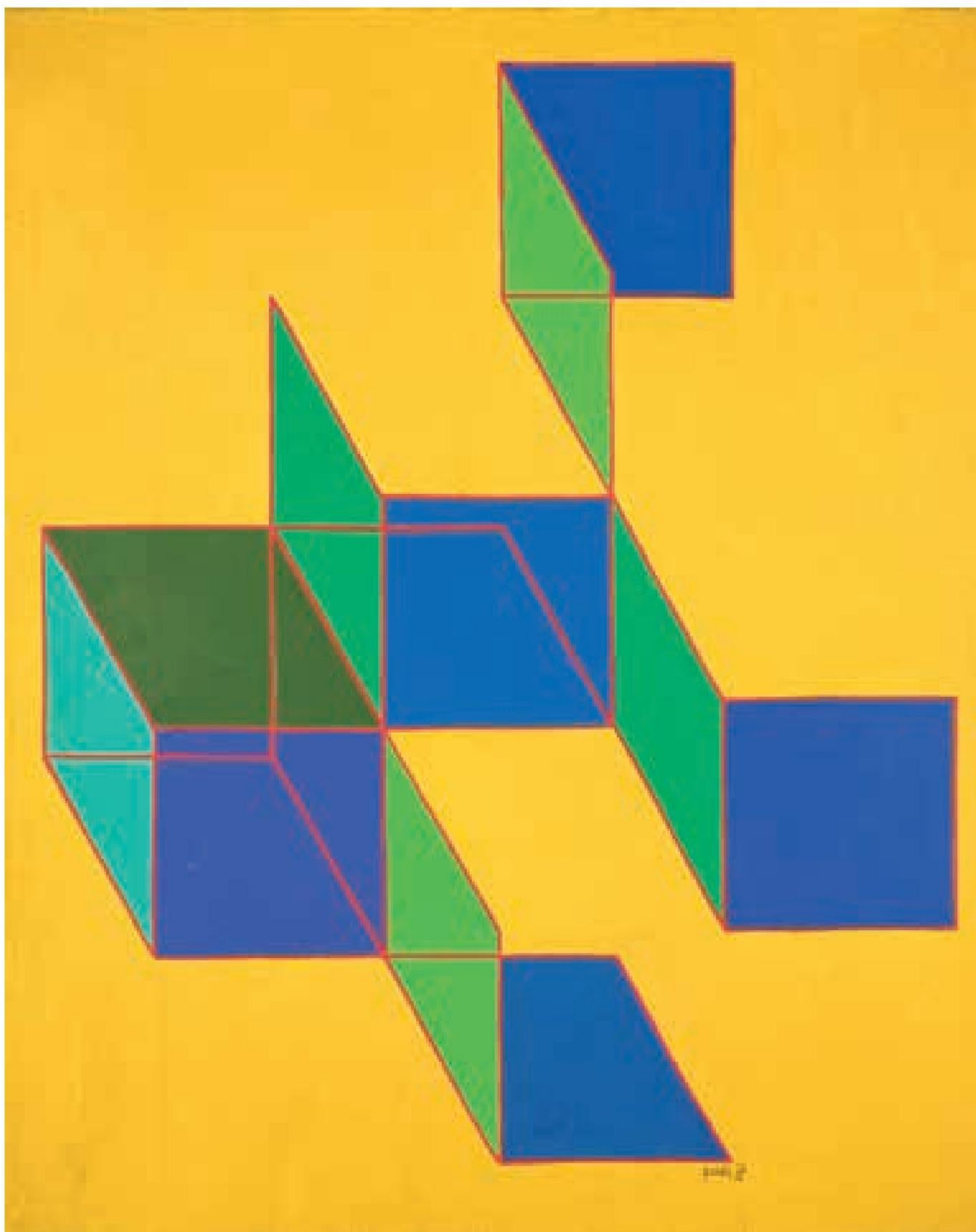
cm 35x55

Firma e data sul fronte "Perilli '74". Al verso reca titolo e firma "Achille Perilli, 1974, Il Rompicapo". Etichetta della Marlborough Gallery, Roma

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Achille Perilli

Stima € 4000 - 8000



85
ACHILLE PERILLI
(Roma 1927)

PHANTOM, 1977

Tecnica mista su tela
cm 81x65

Firma e data sul fronte in basso a destra "Perilli '77". Al verso reca "Achille Perilli 1977, Phantom, 81x65"

Bibliografia:

Achille Perilli, Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, Silvana Editoriale, n. 1160

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Achille Perilli

Stima € 10000 - 20000



86

LUIGI BOILLE

(Pordenone 1926-Roma 2015)

SENZA TITOLO, 1967

Olio su tela

cm 65x54

Firma e data in basso a destra "Boille '67". Al verso firma e data Luigi Boille 1968

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Boille

Stima € 3000 - 5000



87
NEDDA GUIDI
(Gubbio 1927-Roma 2015)

DALLA SERIE "UNIONI", 1960

Tempera su carta
cm 32x43,5
Firma e data in basso a destra "Nedda Guidi '60".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Nedda Guidi

Stima € 300 - 600



88
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO

Tempera su carta applicata su tela
cm 58x50
Firma "Turcato".

Stima € 3500 - 5000

89

TOTI SCIALOJA

(Roma 1914-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1995

Vinilico su tela di canapa

cm 70x50

Firma e data al verso "Scialoja '95"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla

Fondazione Toti Scialoja

Stima € 2000 - 4000



90

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912-Roma 1995)

SEGNICO

Tecnica mista su tela

cm 50x70

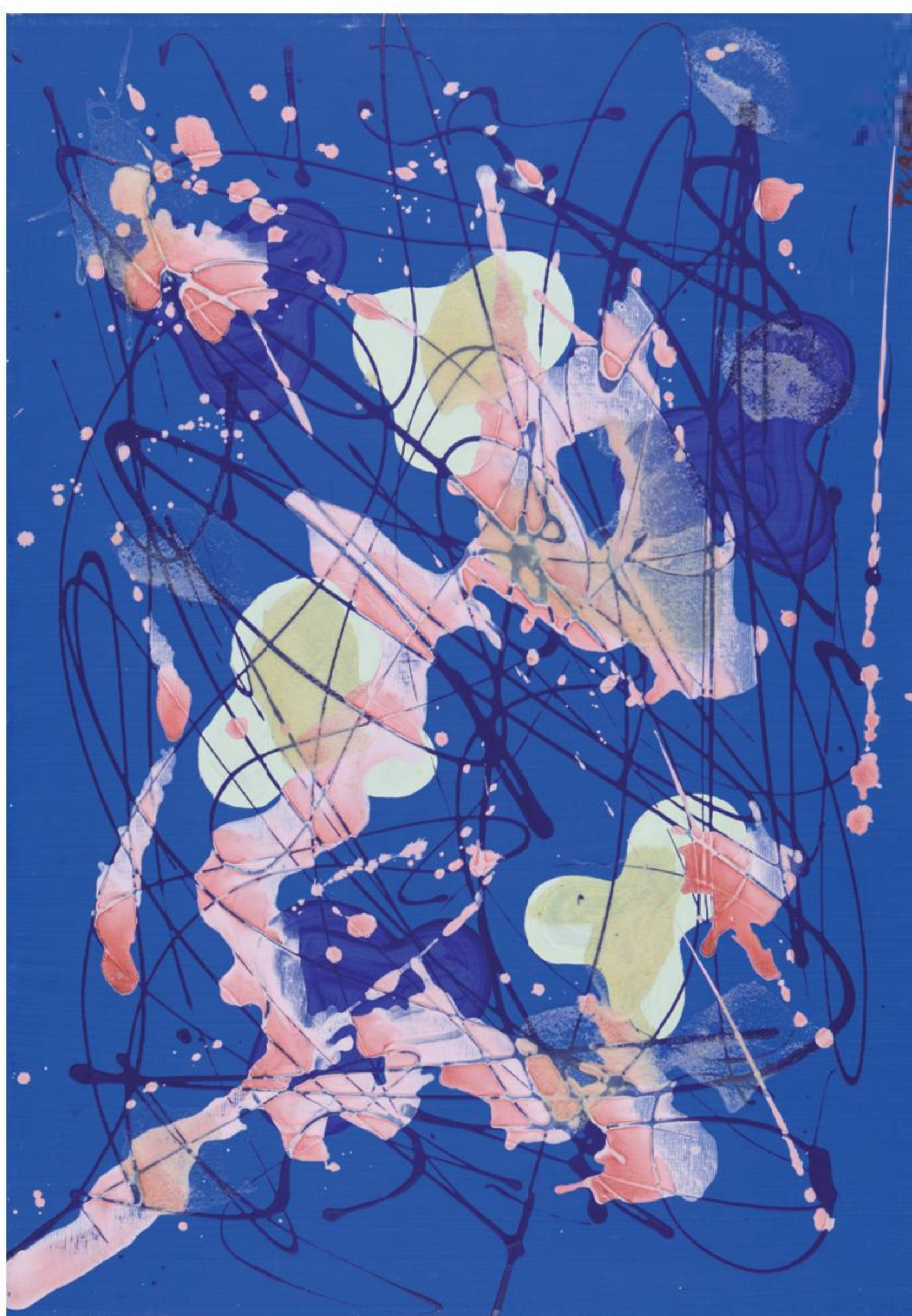
Firma in basso a destra "Turcato". Al verso
reca firma e numero di archiviazione

Autentica:

Certificato di autenticità dell'Archivio

Giulio Turcato

Stima € 3000 - 5000





91

TOTI SCIALOJA

(Roma 1914-Roma 1998)

CONDIZIONATO, 1995

Vinilico su tela di canapa

cm 156,5x170,5

Firma, data e titolo al verso "Scialoja 1995 Condizionato" ed etichetta Galleria Giovanni Di Summa

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Toti Scialoja

Stima € 8000 - 14000



92

TOTI SCIALOJA

(Roma 1914-Roma 1998)

UNA PIUMA O DUE, 1996

Vinilico su tela di canapa

cm 127x199

Firma e data al verso "Scialoja 1996"

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Toti Scialoja

Stima € 8000 - 14000



93
CLAUDIO CINTOLI
(Imola 1935-Roma 1978)

ASTRATTA, 1974

Olio su carta
cm 22x28
Firma e data in basso a destra "Cintoli '74". Al verso reca dichiarazione di autenticità e provenienza del fratello Vittorio Cintoli

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia

Stima € 500 - 800



94
LUCIANO GASPARI
(Venezia 1913-2007)

**COMPOSIZIONE
SPAZIALISTA, Anni '50**

Olio su tela
cm 50x60
Firma in basso a destra.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
rilasciato dall'artista

Stima € 1000 - 2000

95

ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909-Roma 2004)

IL CIRCO

Acrilico su tela

cm 40x50

Firmato in basso a destra "Corpora". Al verso reca titolo, dimensioni, tecnica e firma per autentica di pugno dell'artista.

Stima € 1000 - 2000



96

EDOARDO GIORDANO
(Roma 1904-Roma 1974)

ESTATE E VENTO, 1957

Olio su tela

cm 70x55

Firma e data in basso a destra.

Stima € 1500 - 2000





97

HIERO PRAMPOLINI

(Milano 1913-Pieve Ligure 1975)

LE FOGLIE, 1957

Olio su tela

cm 73x100

Firma e data in basso a destra "H.

Prampolini '57".

Bibliografia:

Trentaquattro opere della giovane pittura Italiana, Edizioni del Milione, 1958, ill.

pag. 35

Stima € 800 - 1200



98

GIUSEPPE ZIGAINA

(Cervignano del Friuli

1924-Palmanova 2015)

SENZA TITOLO, 1963

Olio su tela

cm 60x80

Firma e data in basso a sinistra "Zigaina

'63". Al verso firma e data "Zigaina

'63". Etichetta della "2° Mostra Mercato

Nazionale d'arte Contemporanea (Firenze

- Palazzo Strozzi) - Opera esposta dalla

Galleria Penelope Roma".

Stima € 1500 - 3000

99

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935-Modica 2018)

**SECONDO STUDIO PER
L'UOMO IN GIARDINO, 1962**

Olio su tela

cm 74x60

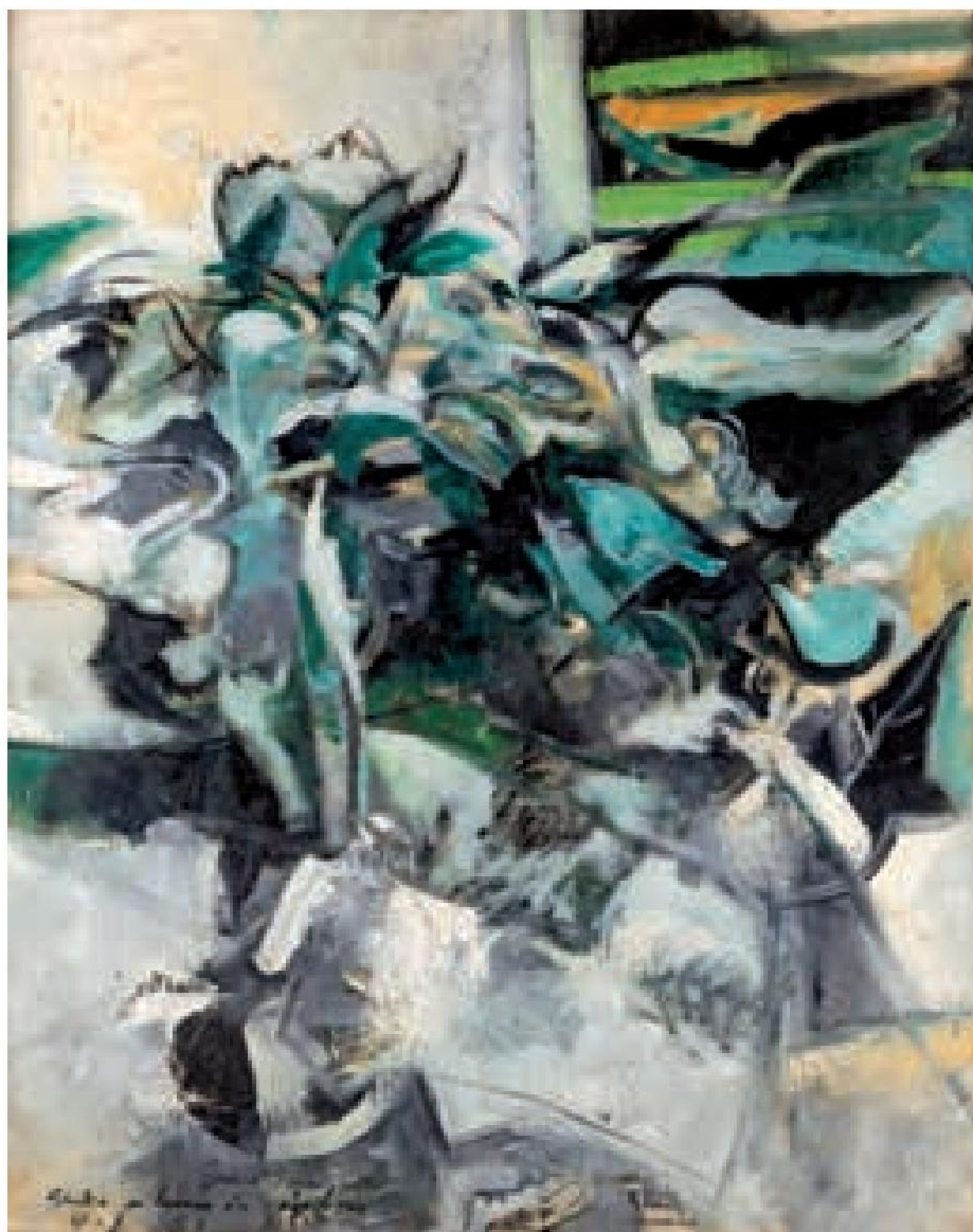
Firma, titolo e data in basso a sinistra

"Guccione, Studio per l'uomo in giardino
, 4-8-1962". Al verso reca etichetta della
Galleria La Nuova Pesa

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Piero Guccione

Stima € 2000 - 4000



100

CARLO GUARIENTI

(Treviso 1923-0)

SENZA TITOLO

Matita, inchiostro, tempera su cartone
pressato applicato su cartone pressato

cm 73x62x2

Firma in basso "Guarienti"

Stima € 600 - 1200





101
ENNIO CHIGGIO
(Napoli 1938-Padova 2020)

**SEQUENZA QUADRO +
CERCHIO, 1965**

Tempera su cartoncino

cm 18x13

Al verso reca firma e data. Etichetta della Galleria Maco Arte (PD). Etichetta dell'Archivio E.L. Chiggio.

Provenienza:

Collezione Alberto Canain (galleria Adelphi Padova)
Collezione Prof. A. Onissi, Padova
Collezione Privata, Roma

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia

Stima € 1000 - 2000



102
TANO FESTA
(Roma 1938-Roma 1988)

NATURA MORTA, 1987

Acrilico su tela

cm 100x80

Firma e data al verso "Festa '87". Timbro della Galleria d'Arte Parametro, Roma.

Autentica:

Certificato di provenienza rilasciato su fotografia dalla Galleria d'Arte Parametro (Roma).

Stima € 5000 - 10000



103
PIERO GUCCIONE
 (Scicli 1935-Modica 2018)

STUDIO SU UNA FOTOGRAFIA DI FRANCIS BACON, 1977

Matita, pastello e olio su carta applicata su tela

cm 105x66

Firma in basso a sinistra "Piero Guccione". Al verso titolo e firma "Studio per Francis Bacon, Guccione". Etichetta al verso "FIAC 79, Art Contemporain Paris, Grandpalais". Etichetta Galleria Il Gabbiano, Roma

Esposizioni:

Piero Guccione, 6 studi su una fotografia di Francis Bacon 1976-79, Galleria d'arte il Gabbiano, Roma, 1979 (Pubblicata sul relativo catalogo)

Bibliografia:

Panorama, Arnoldo Mondadori Editore - 30 Luglio 1979, ill. pagina 14

La Repubblica, Cartellone (supplemento al quotidiano del 29 Giugno 1979), illustrato in prima pagina

La Repubblica, inserto Cultura, 15 Luglio 1979

L'eco della Stampa, 15 Luglio 1979, pagina 57

Stima € 15000 - 20000



104

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935-Modica 2018)

OMAGGIO A FRANCIS BACON

Matita, pastello e olio su carta applicata su tela

L'opera raffigura Francis Bacon in tre ritratti, delle dimensioni ognuno di cm 39x34 (per un totale dunque di 39x102 cm). L'opera sviluppa con cornice una misura complessiva di cm 63x133.

La firma ed il titolo "Omaggio a F. Bacon, Piero Guccione" sono apposte al retro del dipinto centrale.

"...Già nel 1962 Guccione aveva tentato di dipingere una testa di Bacon, ma quello era un omaggio...non era un ritratto...Questi ritratti di Bacon riprendono quell'esperienza portandola di colpo a un coronamento, a un acutezza tanto straziata e dolente, che fa del Trittico un capolavoro..." Roberto Tassi, dal testo nel catalogo della mostra alla Galleria Il Gabbiano 1979.

Esposizioni:

Piero Guccione, 6 studi su una fotografia di Francis Bacon 1976-79, Galleria d'arte il Gabbiano, Roma, 1979 (Pubblicata sul relativo catalogo)

Stima € 15000 - 20000



105

LUCIO FONTANA

(Rosario Argentina 1899-Varese 1968)

STUDIO PER APPARIZIONE DEL SACRO CUORE A SANTA MARGHERITA ALACOCUCQUE, 1955

China e tempera (blu, giallo, nero, oro e rosso) su carta

cm 69,7x48

Firma e data in basso a destra "Fontana '55".

L'opera presenta impianto analogo alle opere pubblicate in Lucio Fontana, Catalogo ragionato delle opere su carta tomo II, pag. 643 e 644

Stima € 3000 - 6000



106
GINO DE DOMINICIS
(Ancona 1947-Roma 1998)

SENZA TITOLO
Tempera e foglia d'oro su tavola
cm 62x39
Firma al verso "De Dominicis".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Gino De Dominicis, Foglino.

Stima € 50000 - 60000



107

PIERRE FERNANDEZ ARMAN
(Nizza 1928-New York 2005)

SENZA TITOLO (VIOLINO SCOMPOSTO E
ARCHETTO), 2005

Scultura bronzo dorato lucidato

cm 67x36x14

Firmato sul fronte in basso a destra "Arman". Al verso numerazione
incisa "42/100".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dall'Arman Studio Archives, New York

Stima € 5000 - 10000



108

LUCIO FONTANA

(Rosario Argentina 1899-Varese 1968)

CONCETTO SPAZIALE (VITE)

Incisione all'acquainta con rilievi e buchi

cm 60x48,5

Firma e numerazione sul fronte in basso "L. Fontana 8/99".

Bibliografia:

Lucio Fontana, Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...a cura di H. Ruhé, C. Rigo. pag. 75 n. E-52

Stima € 4000 - 8000

109
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

VENUS DE MILO AUX TIROIRS

Scultura in bronzo
cm 20,5x5,5x5,5
Firma e numerazione incise "Salvador Dalì
25/350"

Stima € 800 - 1200



110
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

RHINOCÉROS

Scultura in bronzo
cm 16x8x12(h)
Firma e numerazione incise "Salvador Dalì,
25/350". Incise "Airaindor IVF".

Autentica:
Certificato di autenticità di Descharnes

Stima € 800 - 1200



111
PABLO PICASSO
(Malaga 1881-Mougins 1973)

ORGIE CHEZ LES FILLES, AVEC SPECTATEURS TIRÉS DE
L'ENTERREMENT DU COMTE ORGAZ, 1968

Acquaforte
cm 55x42,5 (foglio)
Firma e numerazione "Picasso, 17/50".

Bibliografia:
Georges Bloch, Picasso, Vol. II, Catalogue de l'Oeuvre Gravé et Litographié 1966-
1969, Pag. 215 n. 1633

Stima € 4000 - 8000



112
JOAN MIRÒ
(Barcellona 1893-Palma di Maiorca
1983)

SENZA TITOLO
Acquaforte/acquatinta
cm 60x43
Firma e numerazione "Mirò H.c."

Stima € 300 - 600

113
MARC CHAGALL
(Lezna 1887-San Paolo di Venza 1985)

SENZA TITOLO
Acquaforte/acquatinta
cm 60x43
Firma e numerazione "Marc Chagall,
H.c."

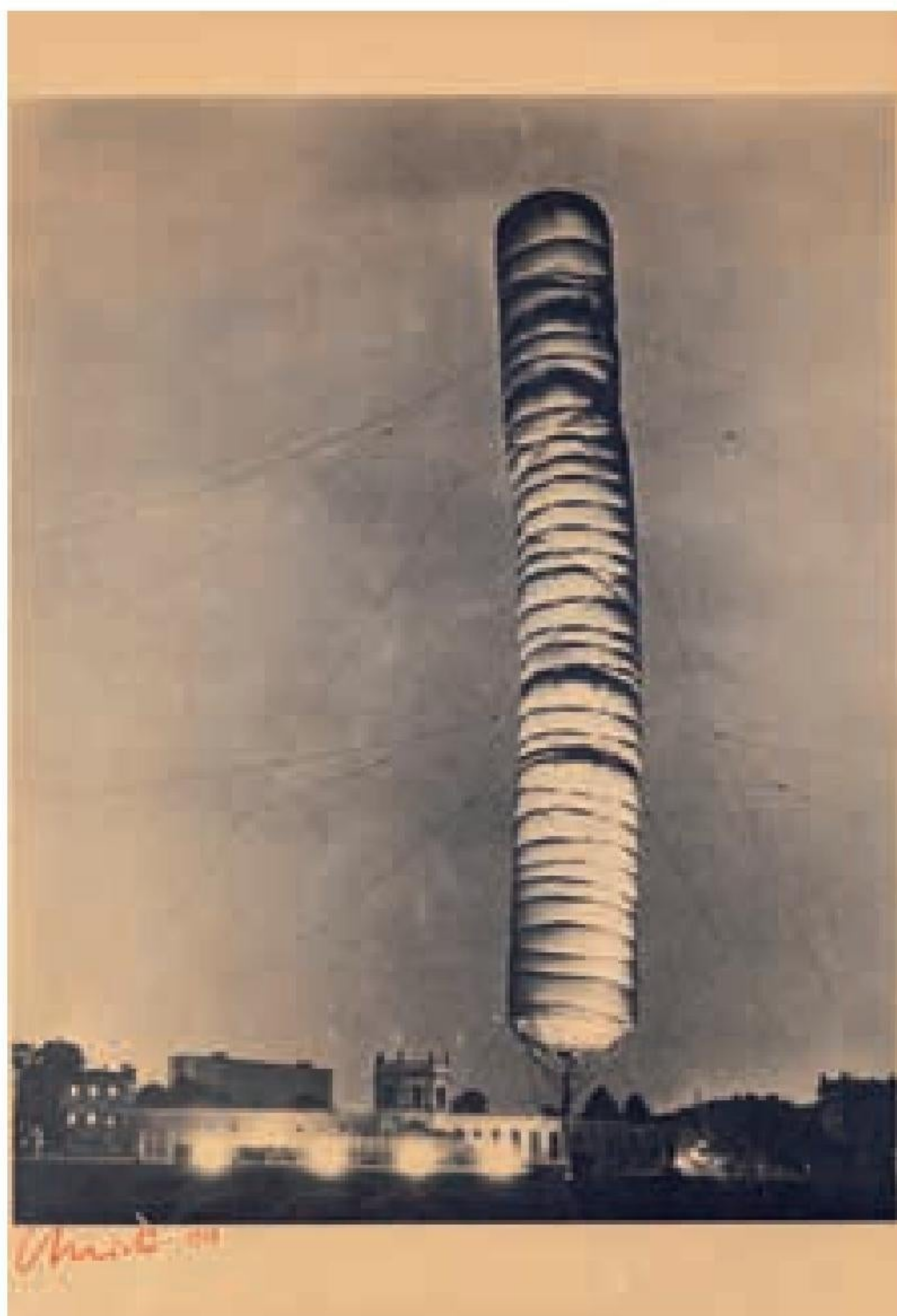
Stima € 300 - 600



114
SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904-Figueres 1989)

PAESAGGIO SURREALISTA
Acquaforte/acquatinta
cm 75x56
Firma e numerazione "Dalí 25/245".
Timbro a secco in basso a destra "Edizioni
Bora". in basso a sinistra timbro a secco
non decifrato

Stima € 500 - 800



115
CHRISTO
(Gabrovo 1935-New York 2020)

**5.600 CUBICMETER PACKAGE,
DOCUMENTA IV, KASSEL,
1967/68, 1968**

Multiplo
cm 57,8x45,3
Firma e data "Christo 1968". L'opera
è stata realizzata in una edizione
complessiva di 500 esemplari. Solo 200 di
questi sono firmati. Tutti gli esemplari non
sono numerati.

Bibliografia:
Christo and Jeanne Claude Prints and
Objects Catalogue Raisonné

Stima € 600 - 1000



116
CHRISTO
(Gabrovo 1935-New York 2020)

**THE PONT NEUF WRAPPED,
PROJECT FOR PARIS, 1976, 2020**

Stampa multiplo
cm 25x19
Firma e numerazione "Christo 208/450".
L'opera è contenuta all'interno del
Catalogo "Christo er Jeanne-Claude,
Paris, Centre Pompidou".

Bibliografia:
Christo and Jeanne-Claude, Prints and
Objetcs, Catalogue Raisonné

Stima € 700 - 1200

117
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-0)

SUPERFICIE 1, 1995

Impressione a secco

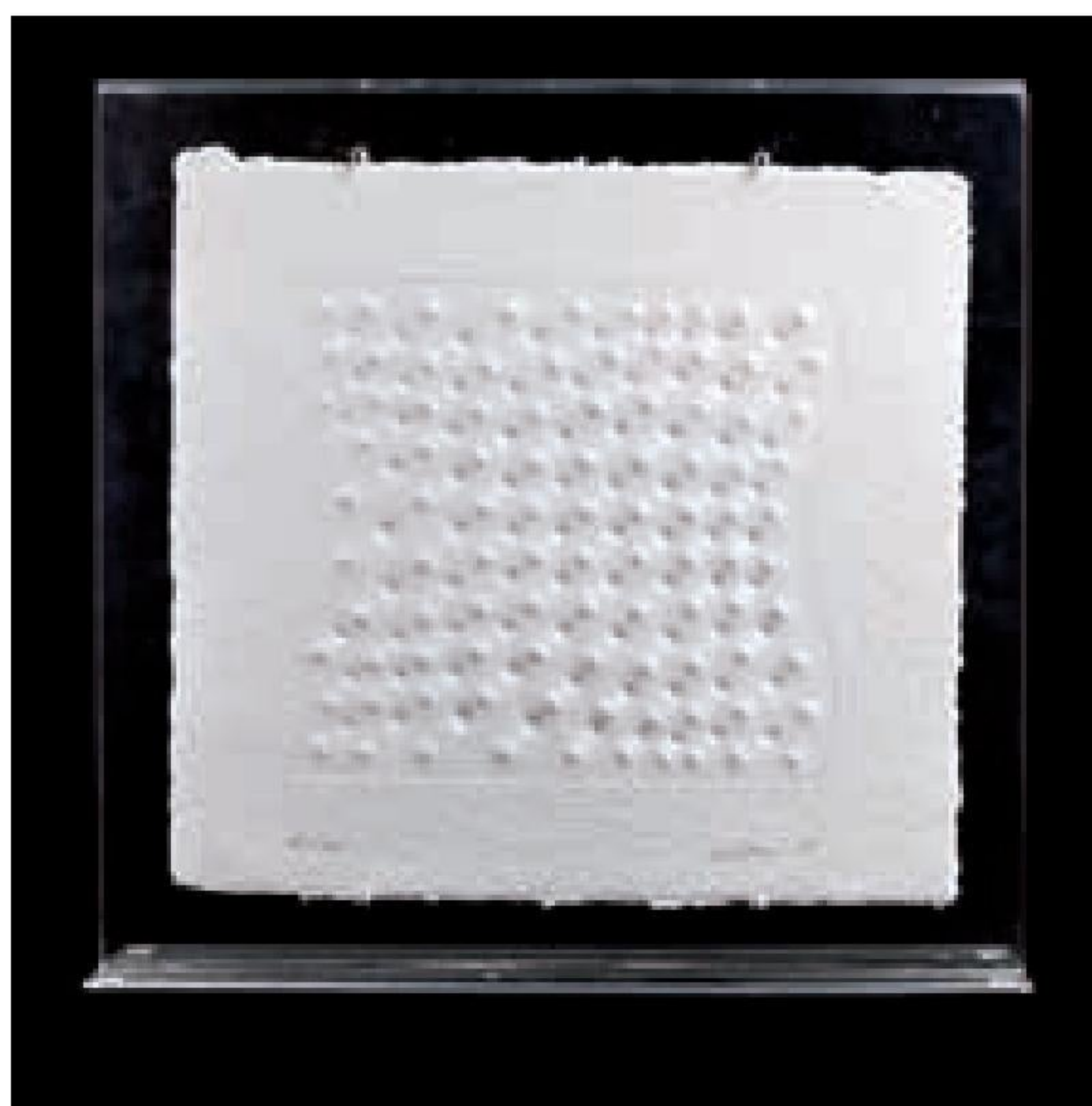
cm 28x30

Firma, data e numerazione sul fronte in
basso "Castellani '95, VII/XXX".

Bibliografia:

Enrico Castellani, Opera grafica 1960-
1995, n. 47

Stima € 1000 - 2000



118
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-0)

SUPERFICIE II, 1995

Impressione a secco

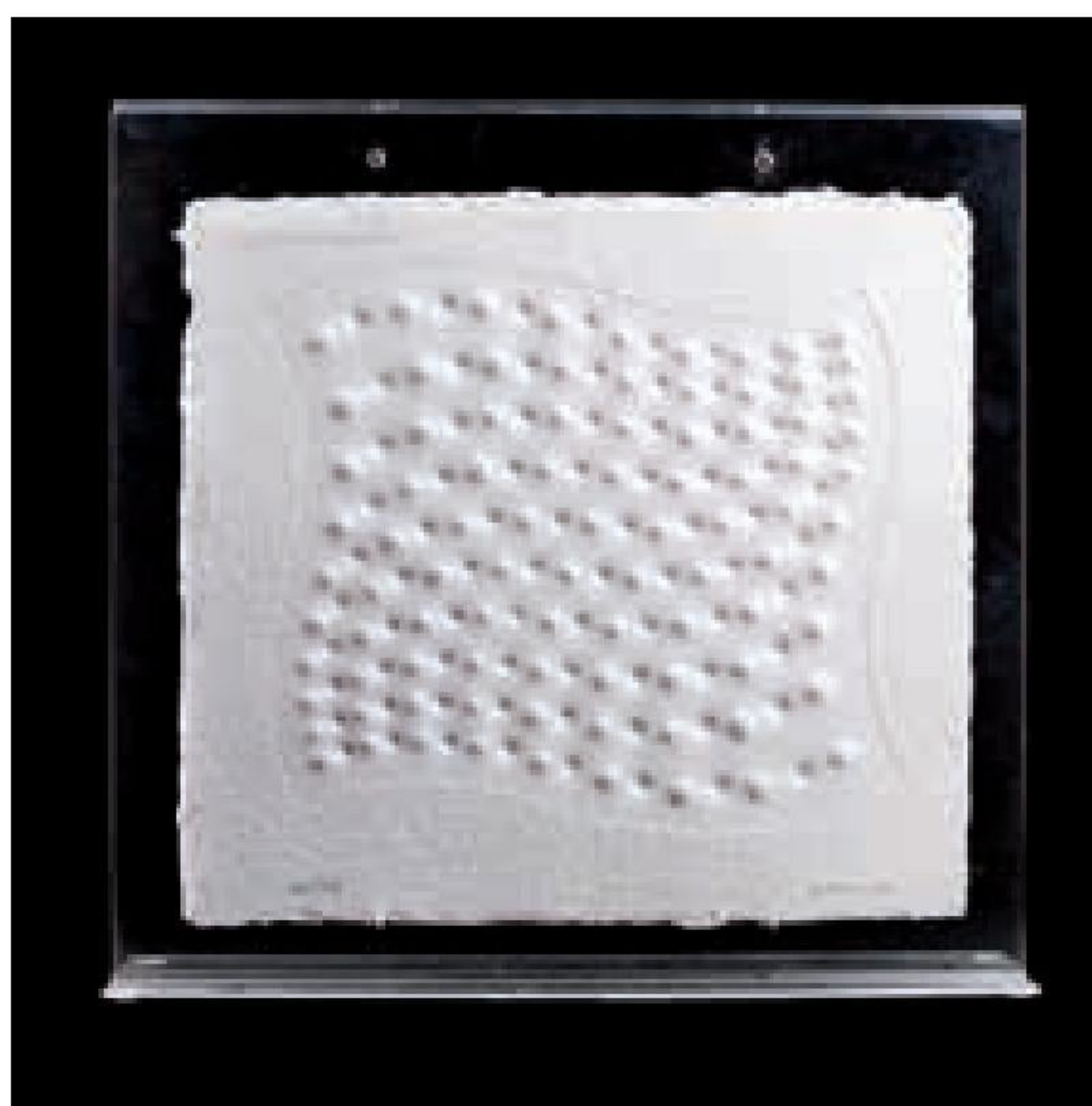
cm 28x30

Firma, data e numerazione sul fronte in
basso "Castellani '95, VII/XXX".

Bibliografia:

Enrico Castellani Opera Grafica 1960-
1995, ripr. n. 48

Stima € 1000 - 2000



119
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930-0)

SUPERFICIE III, 1995

Impressione a secco

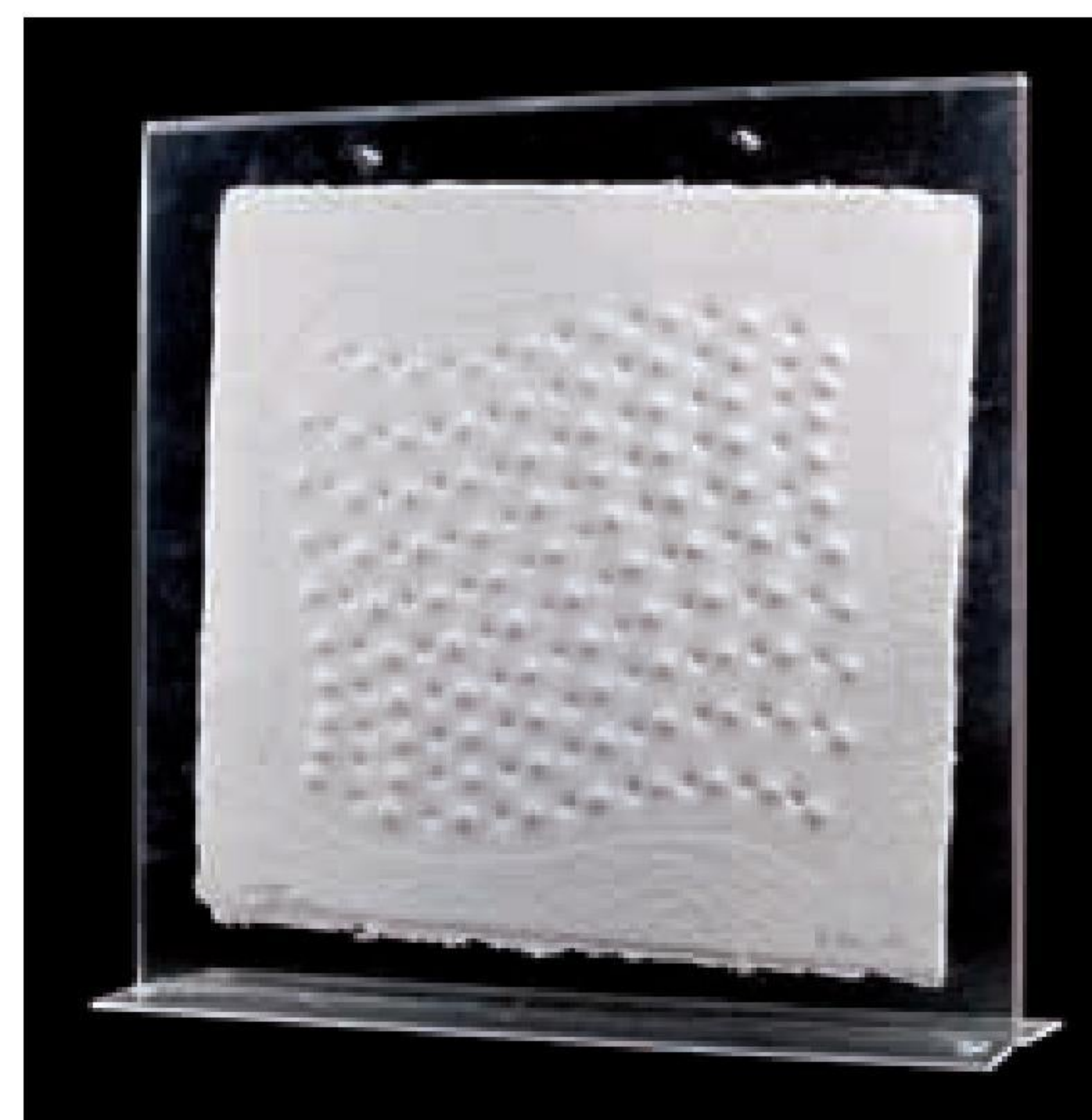
cm 28x30

Firma, data e numerazione sul fronte in
basso "Castellani '95, VII/XXX".

Bibliografia:

Enrico Castellani opera Grafica 1960-1995,
ripr. n. 49

Stima € 1000 - 2000





120
ENRICO CASTELLANI
(Castelmasa 1930-0)

SENZA TITOLO

Impressione a secco

cm 50x35,5

Firma e numerazione sul fronte "Castellani 60/100"

Stima € 800 - 1200



121
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935-Desio 2013)

SENZA TITOLO

Acquaforse/acquatinta

cm 34x23

Firma e numerazione "Bonalumi 55/75".

Stima € 500 - 800



122
EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922-Milano 1986)

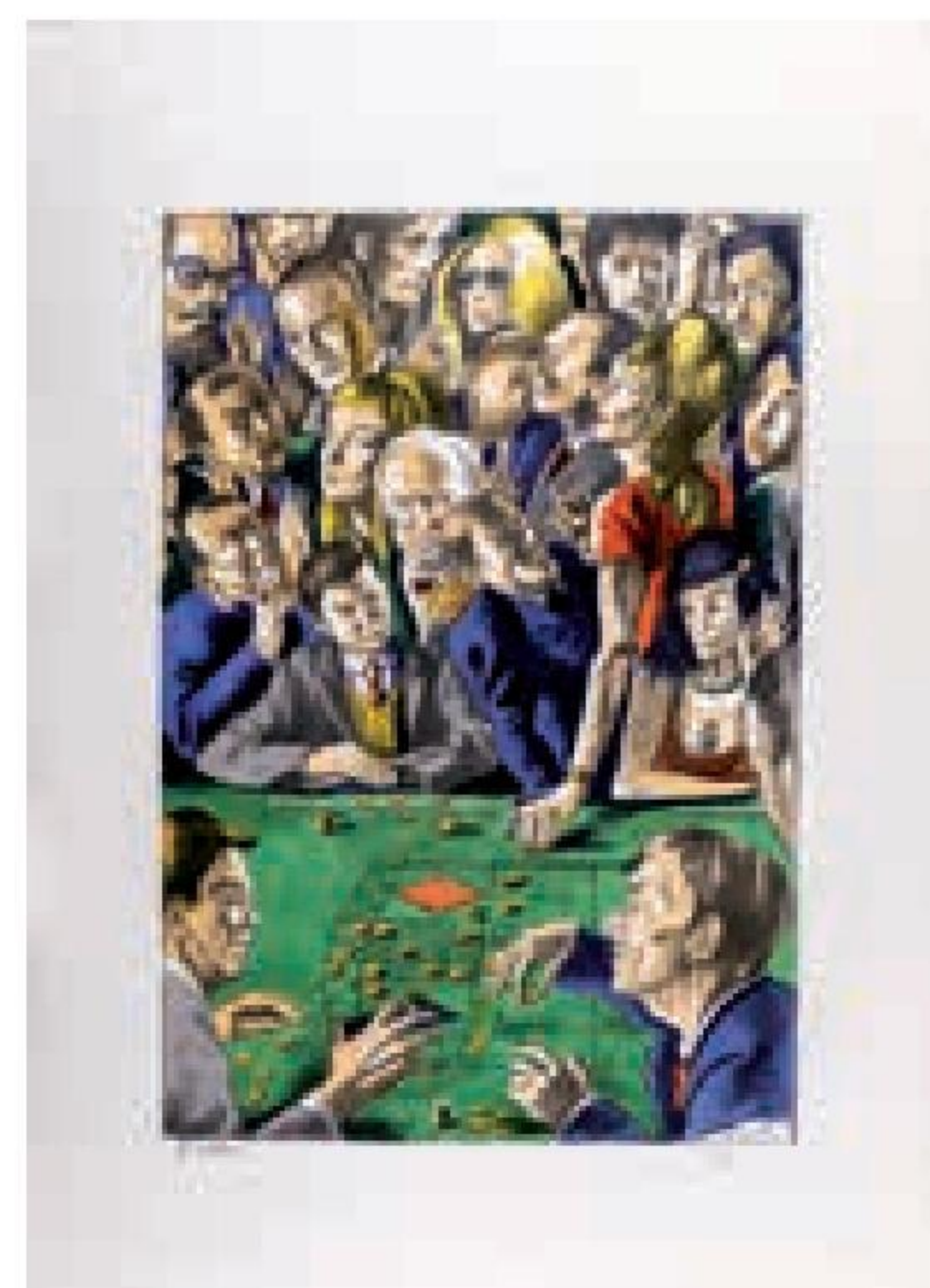
PANE BIANCO

Ceramica smaltata

cm 16x31x21

Firma e numerazione incise "Scanavino
31/50"

Stima € 500 - 1000



123
GREGORIO SCILTIAN
(Rostov 1900-Roma 1985)

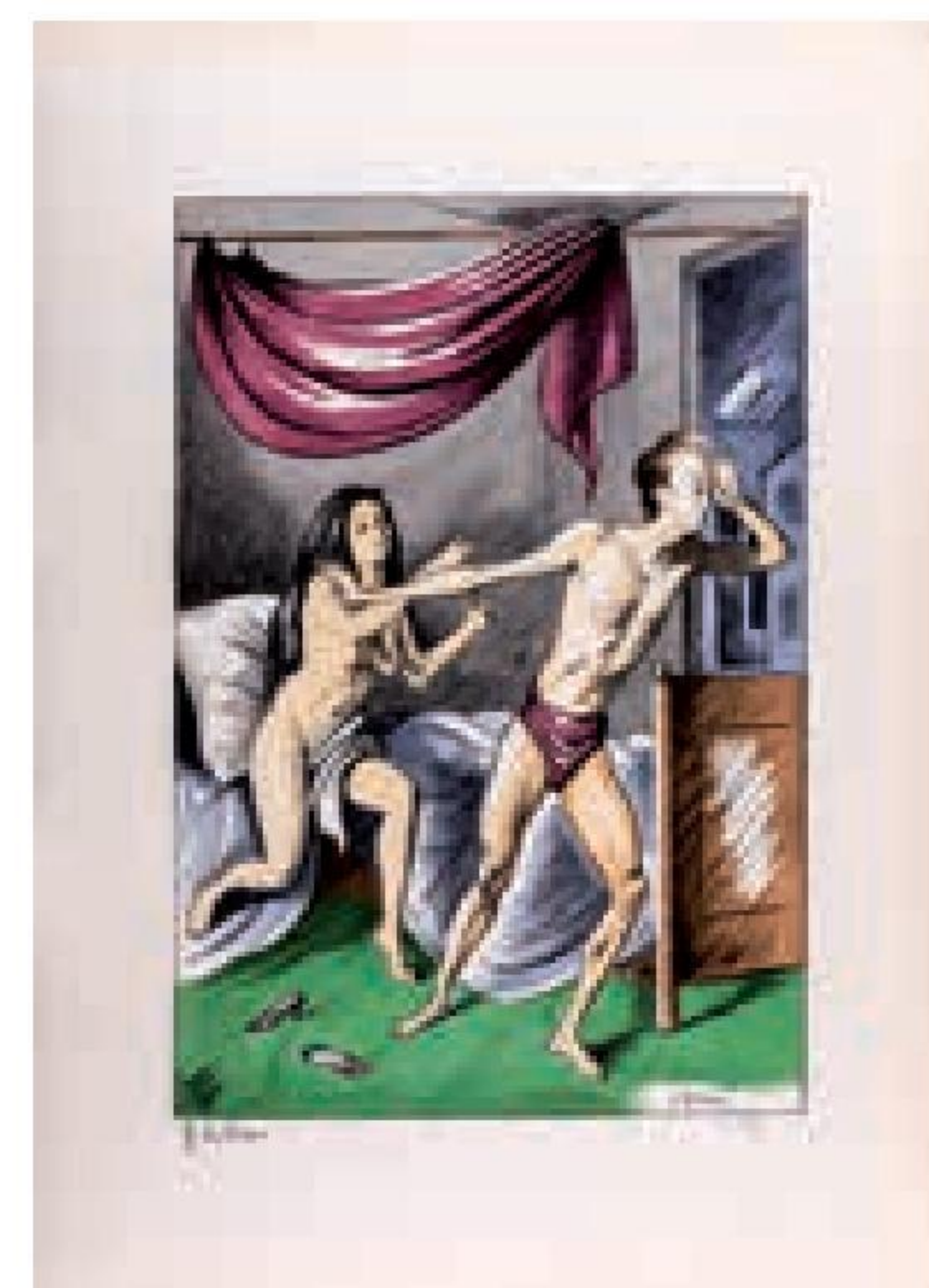
VANITAS VANITATUM

Acquaforte
cm 73x52

Sette litografie originali a colori di Sciltian, con testi dall'antico testamento, Ecclesiaste. Carlo Bestetti Edizioni d'Arte - Milano Roma

La tiratura complessiva è di 125 esemplari. Questo qui proposto è il numero 22, numerato in colphon. Tutte le litografie sono firmate e numerate "G. Sciltian, 22/90".

Stima € 600 - 1000





124
PINA SILVANI
(Roma 1946)

DANZATRICI

Scultura in bronzo
cm 29x24 con base
Firma incisa "Silvani". Esemplare unico.
Certificato di autenticità sotto la base
rilasciato dall'artista.

Stima € 1200 - 2000



125
PINA SILVANI
(Roma 1946)

CAVALLI

Scultura in bronzo
cm 26,5x36x19

Stima € 1200 - 2400

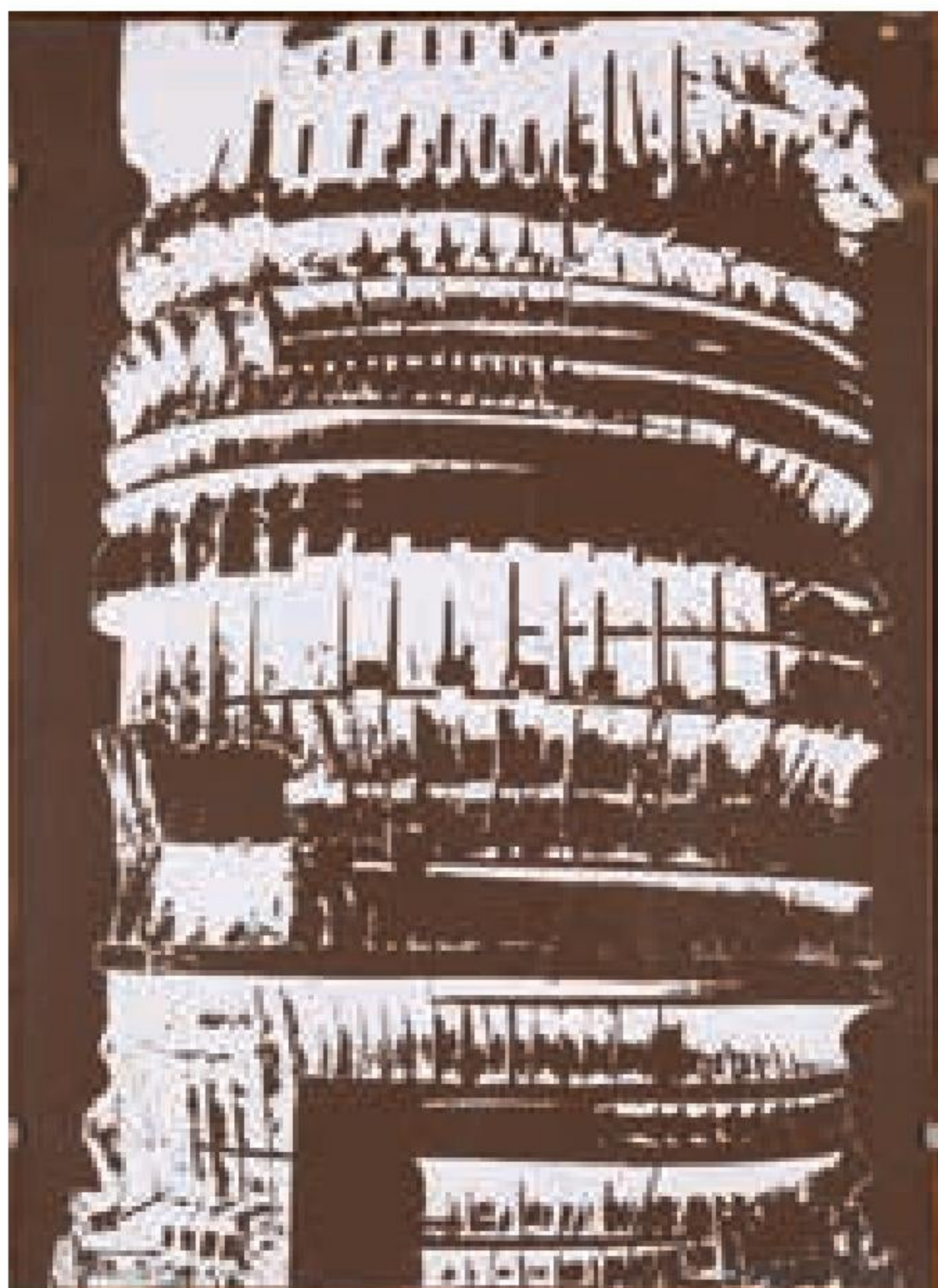


126
MARINO MARINI
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

POMONA

Acquaforte
cm 54x42
Firma e numerazione "Marino Marini p.a."

Stima € 400 - 800



127
ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926-0)

SENZA TITOLO

Serigrafia
cm 70x50
Firma, numerazione sul fronte in basso a
destra "Arnaldo Pomodoro P.a.".

Stima € 200 - 400



128
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938-0)

FILOSOFO

Multiplo in legno
cm 100x70
Firma in basso a destra "Ceroli".

Stima € 800 - 1200



129
EMILIO VEDOVA
(Venezia 1919-Venezia 2006)

SENZA TITOLO

Serigrafia polimaterica
cm 55x77
Firma e numerazione "Emilio Vedova
132/150".

Stima € 150 - 300



130
FAUSTO MELOTTI
(Rovereto 1901-Milano 1986)

SENZA TITOLO
Acquaforte acquatinta a colori
cm 35x25
Firma e numerazione "Melotti 45/70"

Stima € 100 - 200



131
ANTONIO CALDERARA
(Abbiategrosso 1903-Lago d'Orta 1978)

SENZA TITOLO
Litografia a colori
cm 23x29
Al verso reca firma e numerazione

Stima € 100 - 200

132
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

TWO DOLLARS
cm 6,5x15,5
Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1100 - 2200



133
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

DOLLARO
cm 6,5x15
Firma "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1100 - 2200

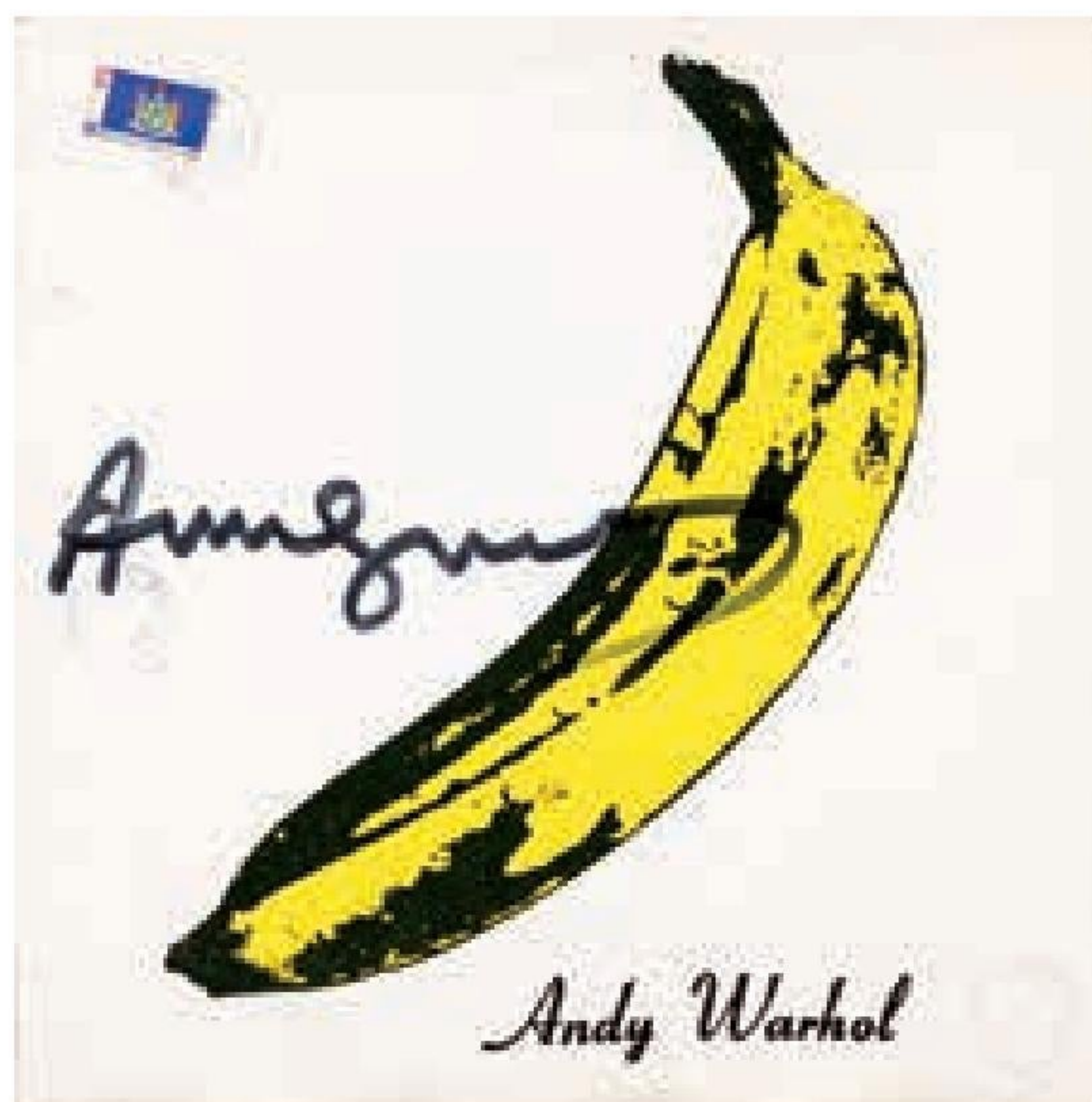


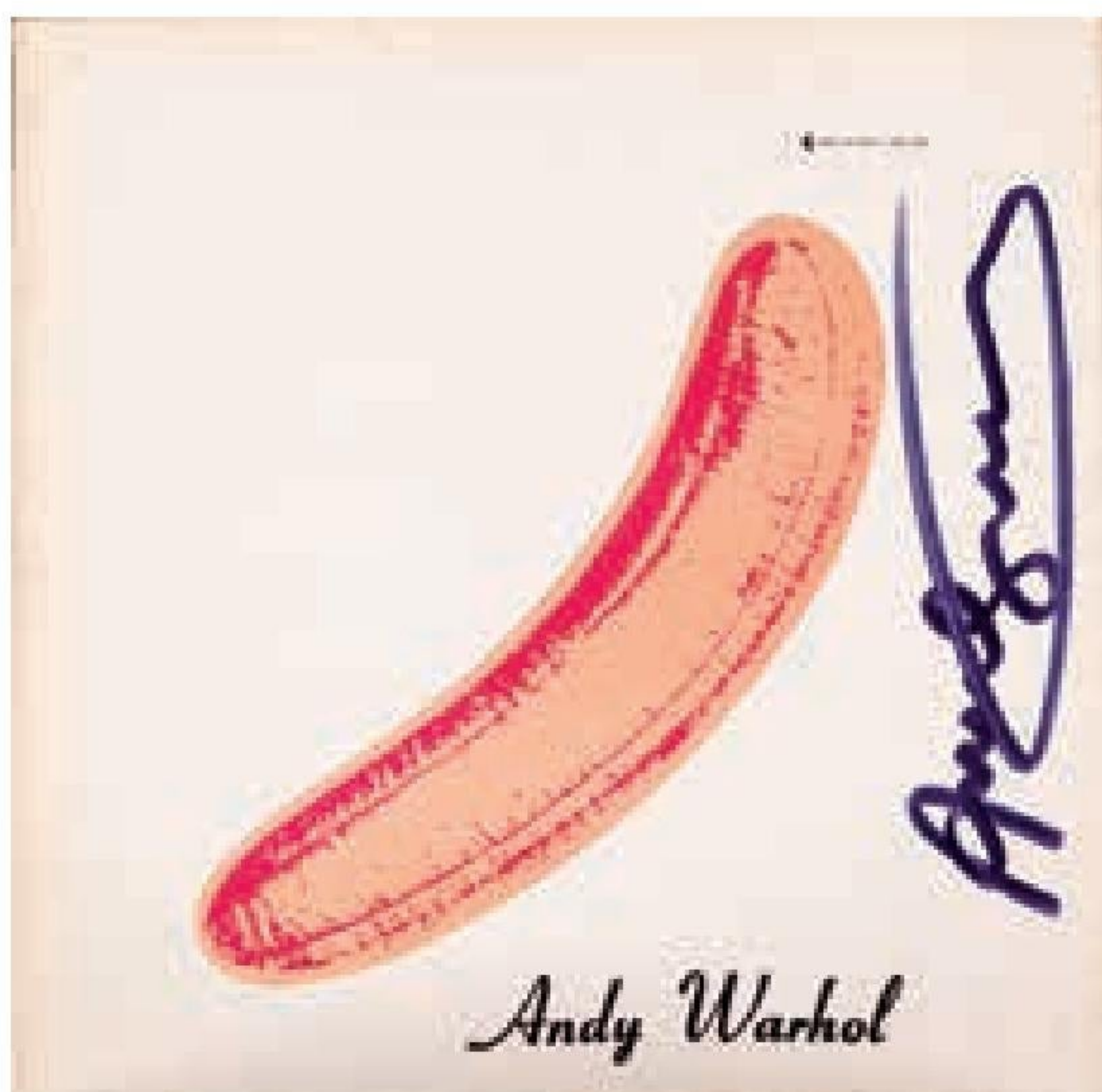
134
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM VELVET
UNDERGROUND & NICO -
BANANA
cm 31,5x31,5
Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1200 - 2400





135
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM VELVET
UNDERGROUND & NICO -
BANANA

cm 31,5x31,5

Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1500 - 2500



136
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM THE
ROLLING STONES - STICKY
FINGERS

cm 31x31

Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1800 - 2200



137
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

COPERTINA DEL TIME

cm 27,5x21

Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 700 - 1400

138
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

SENZA TITOLO

cm 21x21
Catalogo della mostra "Warhol" tenuta nel 1971 presso la The Tate Gallery. Firma sul fronte e sul retro

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 1100 - 2200



139
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

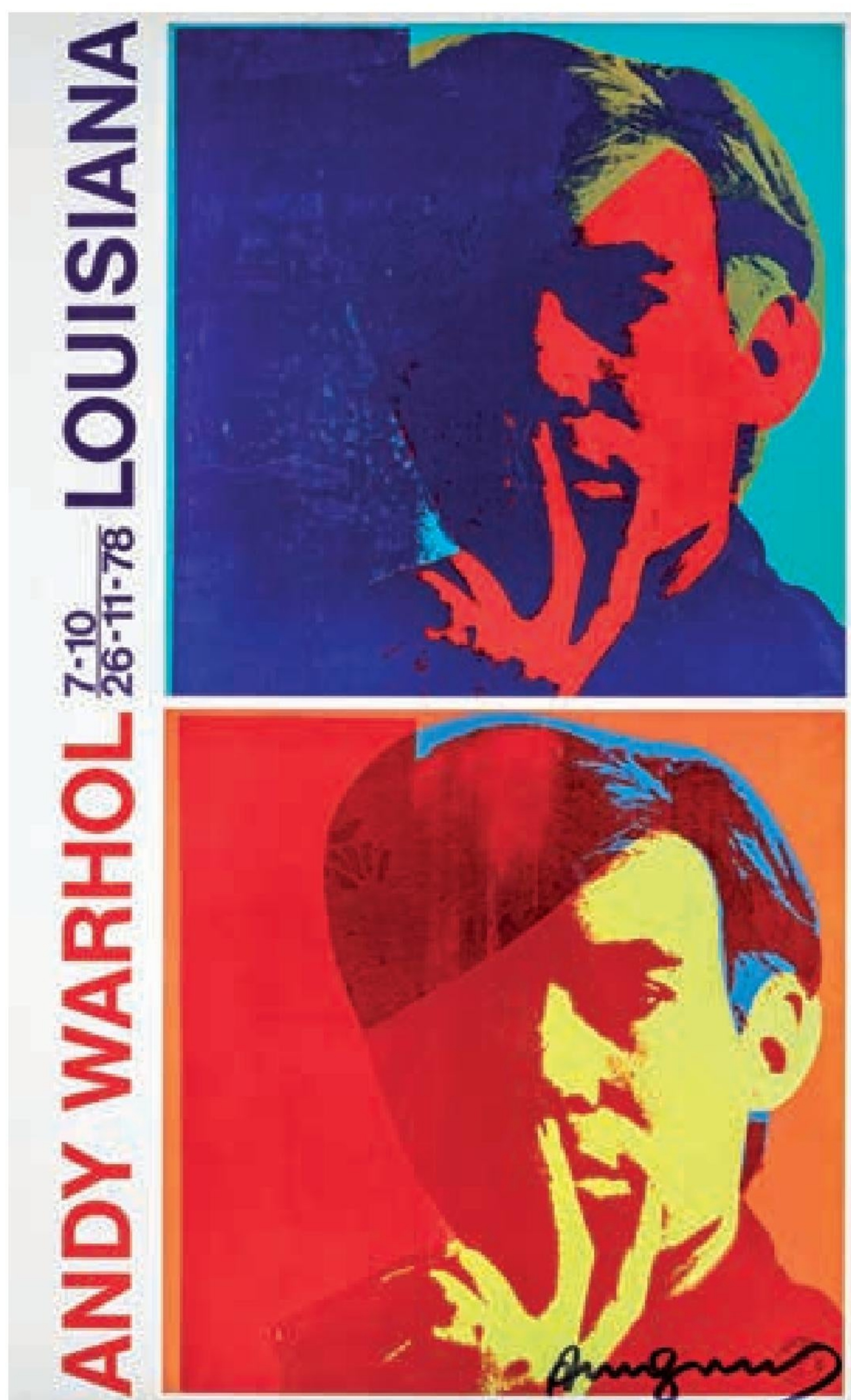
ANDY WARHOL NEL SUO STUDIO, 1964

cm 35,5x28
Firma sul fronte "Andy Warhol". Fotografia realizzata da Evelyn Hofer

Autentica:
Certificato di autenticità della firma rilasciato da Frank P. Garo

Stima € 800 - 1200





140
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928-New York 1987)

LOUISIANA MUSEUM
DANKMARK, 1978
cm 99x61,5
Firma sul fronte "Andy Warhol"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 2200 - 3200



141

ANDY WARHOL

(Pittsburg 1928-New York 1987)

APRON - CAMPBELL'S SOUP
CREAM OF MUSHROOM, 1983

cm 76x50

Firma sul fronte "Andy Warhol" e timbro
postale

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato da Frank
P. Garo

Stima € 1800 - 3600



142

ANDY WARHOL

(Pittsburg 1928-New York 1987)

REGINA ELISABETTA, 1985

Stampa Multiplo

cm 42,5x27

Stampa realizzata nel 1985 in occasione
della mostra presso la galleria Castelli

Uptown, New York. Firma sul fronte

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato da Frank

P. Garo

Stima € 2800 - 3600



143

ANDY WARHOL

(Pittsburg 1928-New York 1987)

COVER DELL'ALBUM VELVET
UNDERGROUND & NICO -
COCA COLA

cm 63x31,5

Firma "Andy Warhol".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato da Frank

P. Garo

Stima € 1250 - 2500



144
BENITO JACOVITTI
(Termoli 1923-Roma 1997)

MARIONNA
Acquarello su carta

Stima € 300 - 600



145
BENITO JACOVITTI
(Termoli 1923-Roma 1997)

FUMETTO VIGNETTA

China su carta
47x32,5
Dedica, firma e data sul fronte "Al caro
Giorgio (Pillon) Jacovitti '81".

Stima € 300 - 500

146
 GIANCARLO ISOLA
 (Livorno 1927-Roma 2018)

**PASSEGGIATA AL MARE CON
 QUERCIA**

Olio su tela
 cm 50x60
 Firma in basso a destra "G.Isola". Al verso
 "Gianfranco Isola".

Stima € 400 - 600



147
 GIANCARLO ISOLA
 (Livorno 1927-Roma 2018)

**MARE CON NATURA MORTA E
 RITRATTO DI FANCIULLA**

Olio su tela
 cm 70x90
 Firma in basso a destra "G.Isola". Al verso
 "Per Autentica, Gianfranco Isola".

Stima € 500 - 800

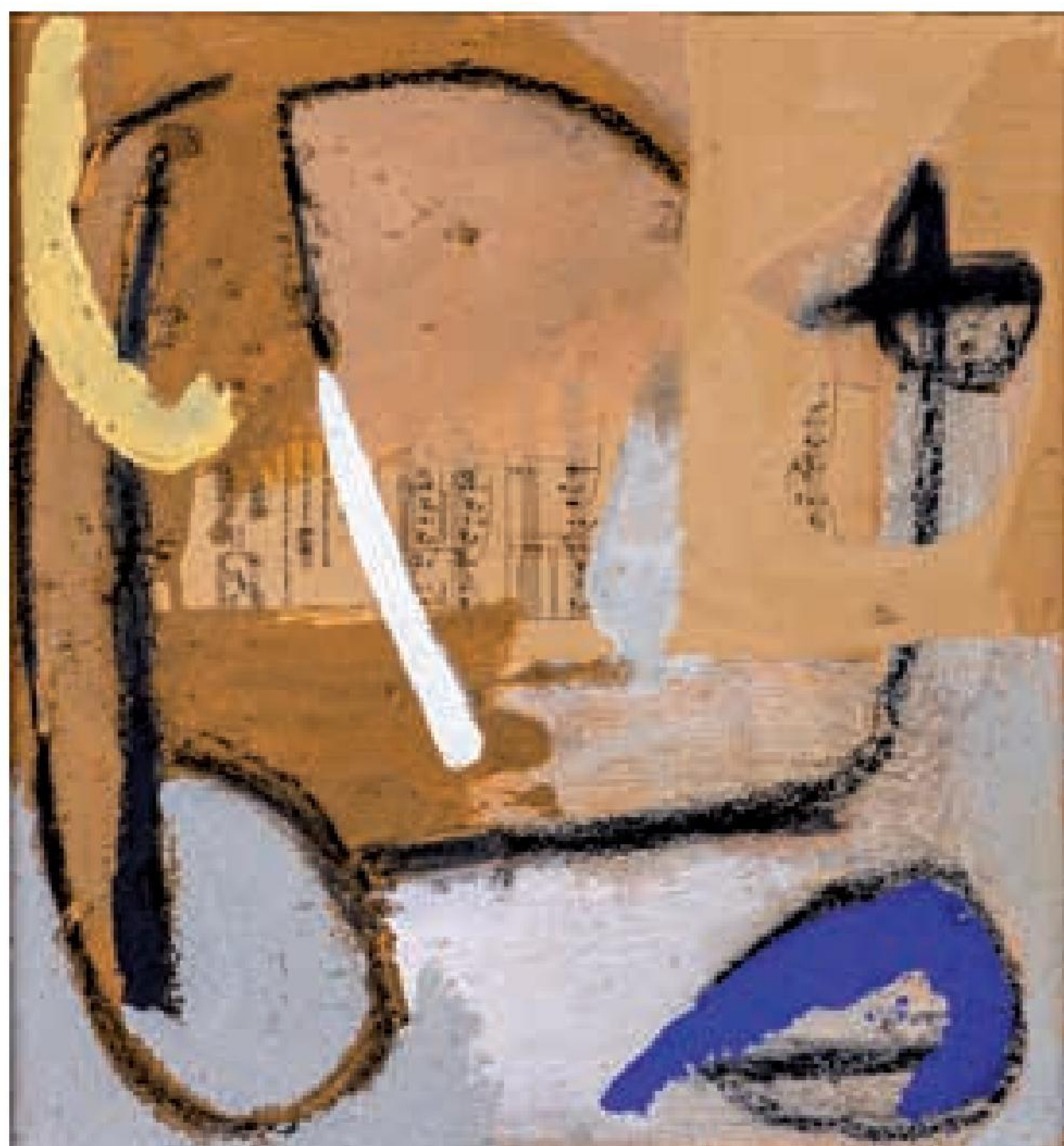




148
TOMMASO CASCELLA
(Ortona 1890-Pescara 1968)

SENZA TITOLO, 1987
Olio su carta
cm 28x19
Firma e data sul fronte in basso
"T.Cascella '87"

Stima € 300 - 500



149
TOMMASO CASCELLA
(Ortona 1890-Pescara 1968)

SENZA TITOLO, 1987
Olio e collage di spartito su tavola
cm 51x46,5
Firma e data al verso "Tommaso Cascella
'87"

Stima € 500 - 1000



150
ROBERTO MINIATI
(Roma 1952)

IL MONOPOLIO DELL'ARTE, 2016

Olio su tela applicata su tavola
cm 100x100

Al verso reca titolo, firma e data "S.T. (Il monopolio dell'arte), 2016, Miniati".

Bibliografia:

Catalogo generale delle opere di Roberto Miniati, Primo Volume, ill. n. 1053

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia firmata di pugno dall'artista.

Stima € 5000 - 8000



151
UBALDO BARTOLINI
(Montappone 1944)

DIETRO IL CIMITERO, 2008

Olio su tela
cm 50x70
Firma, data e titolo al verso

Autentica:
Autentica su fotografia firmata di pugno
dall'artista

Stima € 1000 - 3000



152
UBALDO BARTOLINI
(Montappone 1944)

INCONTRO, 1988

Olio su tela
cm 50x70
Firma, data e titolo al verso

Autentica:
Autentica su fotografia firmata di pugno
dall'artista

Stima € 1000 - 3000



153
ENRICO GHINATO
(Rovigo 1955)

CALIFORNIA SPIDER, 2008

Olio su tela
cm 120x240

Provenienza:

Galleria Contini, Venezia
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:

Enrico Ghinato, Ferrari California, 4 Ottobre - 15 Dicembre 2008, Galleria Ferrari (Maranello). Riprodotta in copertina e a pagina 22-23

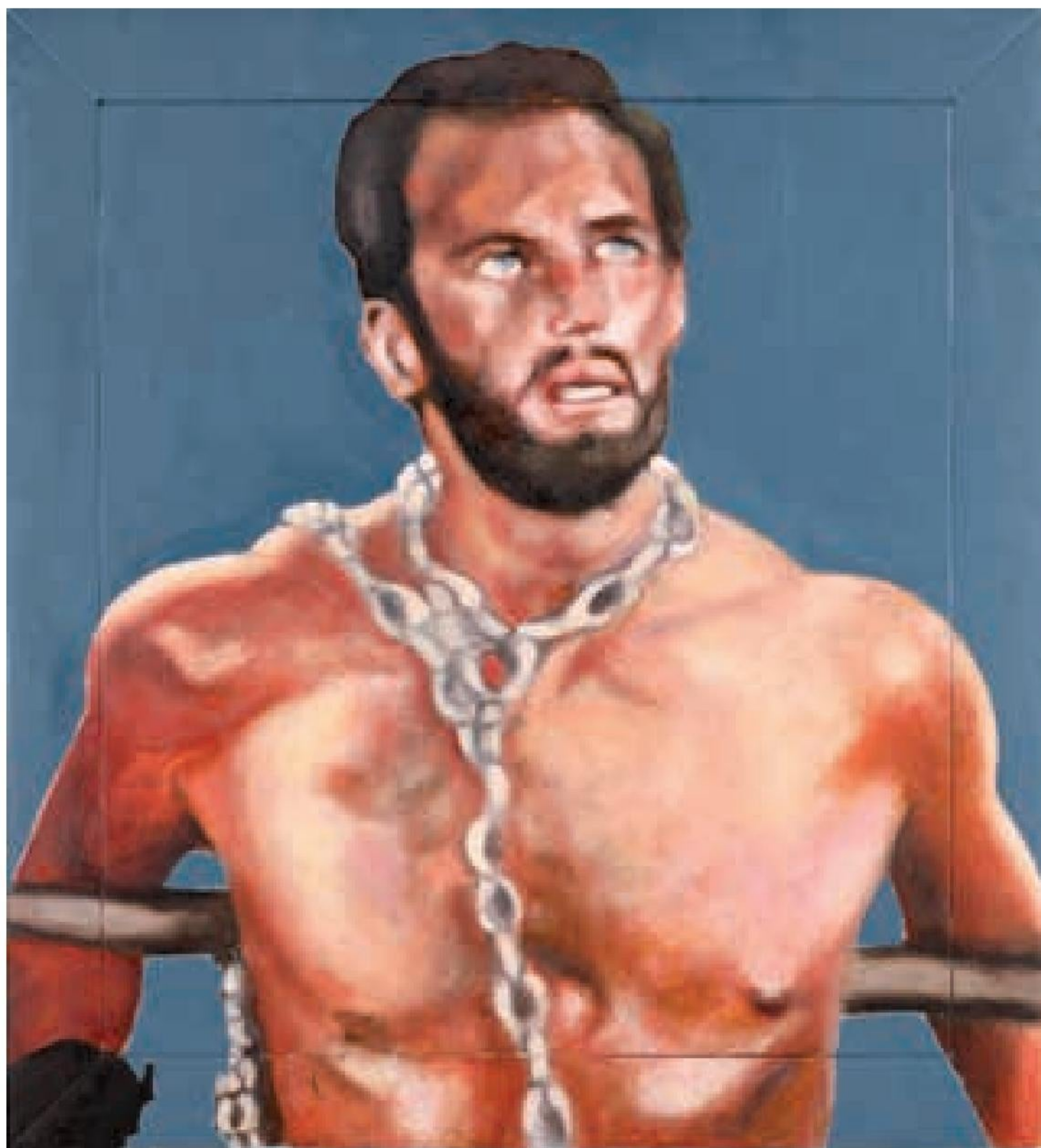
Enrico Ghinato, L'auto, la forma i riflessi, 17 Novembre 2012 - 20 Gennaio 2013, Museo Nazionale dell'Automobile, Torino. Riprodotta a pagina 82-83.

Testo critico di Luca Beatrice.

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria d'Arte Contini, Venezia

Stima € 10000 - 20000



154
CRISTIANO PINNA
(Anconra 1969)

CHARLTON HESTON,
Olio su tavola
cm 71x65

Stima € 200 - 400

155
MARCO COLAZZO
(Roma 1963)

SENZA TITOLO, 1994
Tecnica mista su tela
cm 30x25
Firma e data al verso "Marco Colazzo
1994".

Stima € 400 - 600





156
GIOVAN FRANCESCO
GONZAGA
(Milano 1921-Milano 2007)

CAVALIERE BERBERO

Olio su tela
cm 40x50
Firma in basso a destra. Al verso reca
titolo e autentica di pugno dell'autore.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato da
Telemarket.

Stima € 800 - 1200



157
LUCA PADRONI
(Roma 1973-0)

PIAZZA DELLA COSTITUZIONE (ATENE), 1999

Matita, pastelli e tempera su tavola di
compensato
cm 45x60
Firma, titolo e data al verso

Stima € 400 - 800



158
FRANCO SARNARI
(Roma 1933)

SULL'AMORE

Prestampa in giallo
cm 70x100

Stima € 100 - 200



159
VINCENZO CECCHINI
(Cattolica 1934)

CONTATTO 22, 1997
Tela, colla, pigmento, terracotta
cm 80x70

Al verso reca firma ed etichetta dello studio Cecchini.

Stima € 1000 - 2000



160

SEBASTIAN MATTA

(Santiago Del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO, 1979-1980

Scultura in ceramica

cm 62x31x11 (base in travertino cm 3,5x18,26 ca)

Firma incisa. Certificato di autenticità dell'Archives de L'Œuvre de Matta a cura di Alisée Matta.

Provenienza:

Collezione Renato Nicolai, Roma

Stima € 4000 - 8000



161
MAURO STACCIOLI
(Volterra 1937-Milano 2018)

TRIANGOLI, 2004
Scultura in ferro e cemento

La scultura è composta da 3 elementi di
cm 27,5 di base e 30 cm di altezza. Tutti
e tre gli elementi sono numerati "41/50".
Firma e data "M.Staccioli '04"

Stima € 1000 - 2000



162
MICHELANGELO PISTOLETTO
(Biella 1933-0)

A RIMBAUD,
Serigrafia su acciaio inox lucidato a
specchio
cm 50x40
Firma e data al verso "Michelangelo
Pistoletto 6/45".

Stima € 2500 - 5000



163
PAOLO COTANI
(Roma 1940-Roma 2011)

SENZA TITOLO, 2001

Olio su fotografia

cm 107x51

Firma e data al verso "Paolo Cotani '01".

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia

firmato di pugno dall'artista

Stima € 3000 - 5000



164
H. H. LIM
(1954-0)

SENZA TITOLO

Scultura (Libro, legno, spago e alluminio)

cm 29 (h) x 13 Ø

Stima € 600 - 1200



165
SALVATORE EMBLEMA
(Terzino 1929-Napoli 2006)

SENZA TITOLO, 1980
Tempera su tela di juta
cm 91x59
Firma e data in basso a sinistra "Emblema '80"

Autentica:
Certificato di autenticità dell'Archivio Emblema

Stima € 1200 - 2000



166
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938-0)

I CENTOCOLORI
Tecnica mista (collage di tessuti) su tela
cm 24x35
Firma in basso a destra "Ceroli".

Stima € 500 - 1000



167
GIUSEPPE GALLO
(Rogliano 1954)

SENZA TITOLO, 1983

Olio su tela

cm 97x97

Firma al verso "Giuseppe Gallo".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia
firmato dall'artista

Stima € 7000 - 10000



168
MARIA ELISABETTA NOVELLO
(Vicenza 1974)

SENZA TITOLO
Polvere su plexiglass
cm 100x120x7

Stima € 600 - 800



169
PAOLA ROMANO
(Monterotondo 1951)

SENZA TITOLO (DALLA SERIE GEA),
Olio su tela
cm 150x100

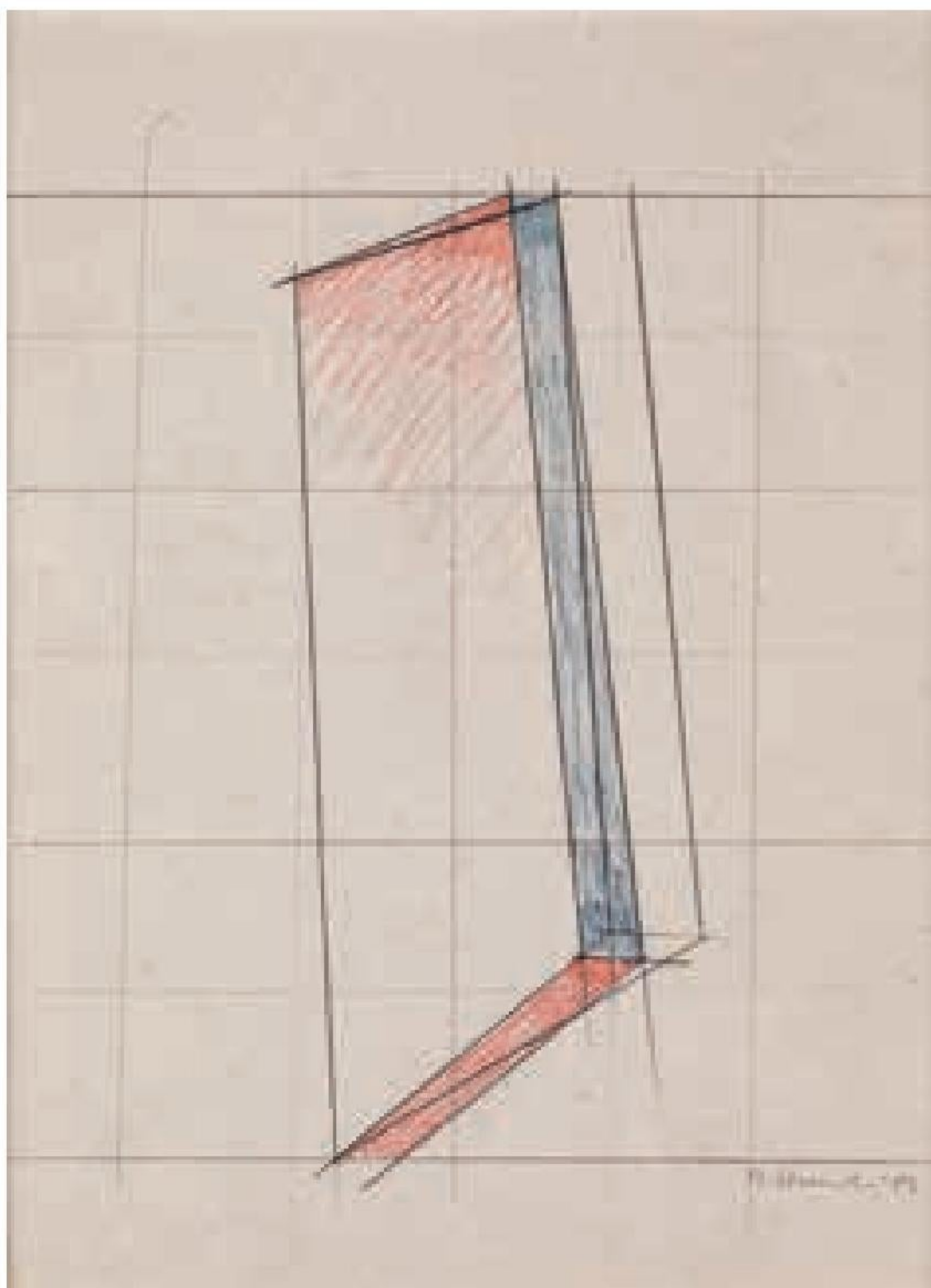
Esposizioni:

Galleria Interno Ventidue Arte Contemporanea, Palazzo Taverna, Roma, 2007

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Interno Ventidue Arte Contemporanea, Roma

Stima € 500 - 1000



170
MAURO STACCIOLI
(Volterra 1937-Milano 2018)

SENZA TITOLO, 1983

Tecnica mista su carta

cm 50x37

Firma e data in basso a destra "M.Staccioli '83".

Autentica:

Certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Mauro Staccioli

Stima € 300 - 600



171
SERGIO DANGELO
(Milano 1932-Milano 2022)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta

cm 62x42

Firma sul fronte in basso a destra
"Dangelo".

Stima € 300 - 600

Indice Autori

Autori	lotti	Autori	lotti
Angeli Franco	81	Guccione Piero	99, 103, 104
Arman Pierre Fernandez	107	Guerricchio Luigi	74, 75, 76
Avenali Marcello	12	Guidi Nedda	87
Bacci Baccio Maria	10	Guidi Virgilio	16
Balla Giacomo	5, 6	Isola Giancarlo	146, 147
Bartolini Luigi	52, 53, 54, 55, 56, 57 58, 59, 60, 61, 62	Jacovitti Benito	144, 145
Bartolini Ubaldo	151, 152	Lazzaro Walter	9
Boille Luigi	86	Levi Carlo	37
Bonalumi Agostino	121	Lim H. H.	164
Bonetti Uberto	26	Maccari Mino	47
Borghese Franz	41	Marini Marino	126
Brindisi Remo	46	Matta Sebastian	160
Cagli Corrado	30, 34, 40	Melotti Fausto	130
Calabria Ennio	71, 73	Menzio Francesco	17
Calderara Antonio	131	Miniati Roberto	150
Campigli Massimo	32	Mirò Joan	112
Cantatore Domenico	19, 35	Monachesi Sante	45
Caruso Bruno	72	Novello Maria Elisabetta	168
Cascella Tommaso	148, 149	Oriani Pippo	29
Castellani Enrico	117, 118, 119, 120	Padroni Luca	157
Cecchini Vincenzo	159	Pekáry István	21, 22
Celada Da Virgilio Ugo	14	Perilli Achille	84, 85
Ceroli Mario	128, 166	Peruzzi Osvaldo	28
Cesetti Giuseppe	8	Picasso Pablo	111
Chagall Marc	113	Pinna Cristiano	154
Chaliapin Boris	20	Pistoletto Michelangelo	162
Chiggio Ennio	101	Pomodoro Arnaldo	127
Christo	115, 116	Prampolini Hiero	97
Cintoli Claudio	93	Prencipe Umberto	36
Colazzo Marco	155	Proietti Norberto	44
Corpora Antonio	95	Purificato Domenico	11, 43
Cotani Paolo	163	Quaglia Carlo	13, 38, 39
Dalì Salvador	109, 110, 114	Raphael Mafai Antonietta	18
Dangelo Sergio	171	Romano Paola	169
D'Anna Giulio	25	Rosado Del Valle Julio	50, 51
De Chirico Giorgio	33	Sarnari Franco	158
De Dominicis Gino	106	Scanavino Emilio	122
De Pisis Filippo	15	Schifano Mario	83
Depero Fortunato	27	Scialoja Toti	89, 91, 92
Dottori Gerardo	24	Sciltian Gregorio	123
Emblema Salvatore	165	Severini Gino	23
Festa Tano	102	Silvani Pina	124, 125
Fioroni Giosetta	82	Spazzapan Luigi	31
Fiume Salvatore	48	Staccioli Mauro	161, 170
Fontana Lucio	105, 108	Steffanoni Attilio	77, 78, 79, 80
Gallo Giuseppe	167	Sughi Alberto	42
Garbari Tullio	1, 2, 3, 4	Tamburi Orfeo	7, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70
Gaspari Luciano	94	Turcato Giulio	88, 90
Ghinato Enrico	153	Vedova Emilio	129
Giordano Edoardo	96	Vespignani Renzo	49
Gonzaga Giovan Francesco	156	Warhol Andy	132, 133, 134, 135, 136, 137 138, 139, 140, 141, 142, 143
Guarienti Carlo	100	Zigaina Giuseppe	98

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicitato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante

collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma

Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476

fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275

info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentare la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito www.astearcadia.com o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandato. Sono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;■
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;■
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentando le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;■
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;■
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a ...	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di ... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di ...	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo ...	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di ...	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di ...	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul

catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▀ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▀ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.

Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy

ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registration procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the computer platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet through the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the hammer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:

25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer’s risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer’s home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers’ works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date. Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called “*resale right*”. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000

- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the “resale right” on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called “resale right” under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer’s premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer’s premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer’s premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK “<http://www.astearcadia.com/>” “www.astearcadia.com” and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia’s discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called “*resale right*”. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the “resale right” on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called “resale right” under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world’s main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one’s own bids from one’s own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the “confidential” minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a ... Attributed to ...	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di ... / Scuola di ... Studio of ... / School of ...	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di ... Circle of ...	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da ... After ...	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile ... in the manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo ... Century ...	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di ... Follower of ...	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di ... Manner of ...	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered "paddle" for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restora-

tion, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to

Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.



MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ Nome _____

Ragione Sociale _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.

Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ [PRESTO] | ☐ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038



www.astearcadia.com

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com